



J  
U  
L  
I

ZUID  
CINEMA  
ZUID

A  
U  
G  
U  
S  
T  
U  
S



2018

## DE ZOMER VAN CINEMA ZUID

In juli en augustus vertoont Cinema Zuid enkel op woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag, behalve in de week van het Zomerfilmcollege (8 tot 14 juli), want dan is er elke avond film.

Maart jl. overleed **Stéphane Audran**, jarenlang echtgenote en muze van Claude Chabrol. We brengen hulde aan deze grote dame van de Franse film met zes films.

De films in de **Zoemermix** op zaterdag zorgen voor nog wat extra zomergevoel.

Op de donderdagen van juli staat **Italiaanse horror** geprogrammeerd en op de donderdagen van augustus is er voor de liefhebbers **Jazz@cinemazuid**.

Op 16 augustus trakteren we de fans nog een keer op een **Elvis Presleydag**, met drie films waaronder de digitale restauratie van de concertfilm *Elvis — That's The Way It Is*.

Geen zomer in Cinema Zuid zonder een portie muziek en film in **Sound/Track/**, met als topafsluiter de Belgische première van *The Man of Mo'wax* op 31 augustus.

Het **Zomerfilmcollege** van Cinea vindt dit jaar plaats van zondag 8 tot zaterdag 14 juli. Zeven dagen gevuld met filmvertoningen, lezingen en masterclasses. Informatie en inschrijven voor dit zomers filmbad kan via: [info@cinea.be](mailto:info@cinea.be). De avondvertoningen van het Zomerfilmcollege zijn voor iedereen toegankelijk in zover er nog plaatsen beschikbaar zijn. Ze zijn te koop enkel de avond zelf aan de kassa.

En er is ook de jaarlijkse **Museumnacht** op zaterdag 4 augustus met videowerk van Mike Bouchet en de succesvolle rondleidingen achter de schermen. ([www.museumnacht.be](http://www.museumnacht.be))

*Verder wensen wij nog mee te geven dat wij, omwille van de hernieuwde privacywetgeving, jullie niet langer zomaar de nieuwsbrief opsturen, dus indien je graag op de hoogte blijft van ons programma, gelieve je dan te (her)inschrijven via de homepage van onze website. Duizend maal dank!*

HET AANSCHAFFEN VAN EEN CZ-JAARKAART IS NOG STEEDS DE BESTE (EN GOEDKOOPSTE) MANIER OM ZO WEINIG MOGELIJK VAN DIT PROGRAMMA TE MOETEN MISSEN! SLECHTS 85 EURO OM EEN HEEL JAAR FILM TE KIJKEN EN TE KOOP AAN DE KASSA. LOSSE TICKETS ZIJN TE KOOP VIA [WWW.CINEMAZUID.BE](http://WWW.CINEMAZUID.BE)

<b>ZOERMIX</b>	<b>04</b>
<b>STÉPHANE AUDRAN</b>	<b>07</b>
<b>ITALO-GOTHIC</b>	<b>10</b>
<b>JAZZ@CINEMAZUID</b>	<b>12</b>
<b>SOUND/TRACK/</b>	<b>14</b>
<b>ELVISDAG</b>	<b>17</b>
<b>MUSEUMNACHT</b>	<b>19</b>
<b>ZOMERFILMCOLLEGE</b>	<b>20</b>
<b>KALENDER</b>	<b>26</b>
<b>ONDERTUSSEN</b>	<b>28</b>

## ZOMERMIX

Zeven films waarin je het seizoen kan voelen...

### A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY

WOODY ALLEN

US 1982 | 88' | TWEETALIGE TITELS

WOODY ALLEN, MIA FARROW, JOSÉ FERRER,  
MARY STEENBURGEN, TONY ROBERTS



Woody Allen voert zes mensen op (een dokter en verpleegster, een oudere academicus en zijn veel jongere verloofde, en een paar wier seksleven al lang is uitgeblust) die samen een midzomerweekend doorbrengen op het platteland in de staat New York anno 1906. Allen speelt natuurlijk de gefrustreerde echtgenoot die z'n energie nu steekt in het uitvinden van vliegende fietsen en een astrale bol waarmee hij geesten hoopt op te roepen, en hij heeft de geestigste oneliners.

2  
5  
wo  
20:00  
0  
7

0  
4  
wo  
20:00  
0  
7



### BAKUSHU (VROEGE ZOMER)

YASUJIRO OZU

JP 1951 | 125' | ENGELSE TITELS

SETSUKO HARA, CHISHU RYU, KUNIKO MIYAKE

De 28-jarige Noriko, die bij haar ouders, oudere broer, schoonzus en twee kinderen inwoont, wordt onder druk gezet om te trouwen. Maar zij wijst alle kandidaten van de familie af en trouwt met een man naar eigen keuze.

De simpele plot geeft in de verste verte geen idee van de nauwgezette observatie, humor en pijn, en al evenmin van de delicateit van het samenspel van zo'n 19 personages in deze serene familiekroniek.

### L'ETE MEURTRIER

JEAN BECKER

FR 1983 | 130' | NEDERLANDSE TITELS

ISABELLE ADJANI, ALAIN SOUCHON, MARIA  
MACHADO, MICHEL GALABRU, SUZANNE FLON



Wanneer een uitdagende 19-jarige nimf in volle zomer neerstrijkt in een Frans dorpje, brengt ze de hoofden van alle jongens op hol. Iedereen wil met de mooie 'Elle' uitgaan, ook de sullige mekanieker Florimond, met wie ze uiteindelijk tot ieders verbazing aanpakt. Niemand vermoedt echter dat ze uit is op wraak...

Isabelle Adjani gaf een ster-makende vertolking in deze erotische thriller: ze heeft de allure van een Brigitte Bardot voor de jaren 80.

0  
1  
wo  
20:00  
0  
8

1  
8  
wo  
20:00  
0  
7



### THE LONG, HOT SUMMER

MARTIN RITT

US 1958 | 117' | NEDERLANDSE TITELS

PAUL NEWMAN, JOANNE WOODWARD,  
ANTHONY FRANCIOSA, ORSON WELLES,  
LEE REMICK, ANGELA LANSBURY

De ambitieuze zwerver Ben Quick arriveert in een stadje in Mississippi waar de plak wordt gezwaaid door de rijke patriarch Will Varner. De oude Varner vindt zijn enige zoon een zwakkeling en ziet in Ben een betere erfgenaam van zijn imperium. Hij probeert daarom de jongeman te koppelen aan zijn dochter Clara, die aanvankelijk immuun blijft voor diens charmes.

Paul Newman en Joanne Woodward slaan gensters in deze zuiderse soap, gebaseerd op verhalen van William Faulkner.

### CONTE D'ETE

ERIC ROHMER

FR 1996 | 113' | NEDERLANDSE TITELS

MELVIL POUPAUD, AURÉLIA NOLIN, AMANDA  
LANGLET, GWENÉLLE SIMON



Zomer aan de Bretoense kust. De pas afgestudeerde Gaspard wacht er op zijn liefde Léna. Op straat ontmoet hij de studente Margot, wier vriend ook afwezig blijkt te zijn. Zij voelt zich al gauw aangetrokken door de schuchtere Gaspard, die toegeeft dat het tussen hem en Léna niet al te best gaat. Terwijl hun platonische relatie openbloeit, wordt Gaspards aandacht afgeleid door de weelderige Solène. En dan komt Léna op de proppen. *Conte d'été* is net als de overige films in Rohmers vierseizoenencyclus fris, levensecht én hartveroverend.

0  
8  
wo  
20:00  
0  
8

2  
2  
wo  
20:00  
0  
8



**AT THE HEIGHT  
OF SUMMER**  
(MÙA HÈ CHIÊU THĂNG DŨNG)  
**AH HUNG TRAN**  
FR/VN 2000 | 112' | TWEETALIGE TITELS  
NU YÊN KHÊ TRAN, NHU QUYNH NGUYEN, KHANH LÊ

In Hanoi bereiden drie zussen de herdenking van de verjaardag van de dood van hun moeder voor. Twee van hen zijn schijnbaar gelukkig getrouwd; de jongste leeft in een haast incestueuze relatie met haar 'kleine broer', een aspirant-acteur. Op het moment dat de familie een maand later opnieuw samenkomt, nu om de dood van de vader te herdenken, heeft de film de interne geheimen en schandalen die de zussen voor elkaar en voor de buitenwereld proberen verborgen te houden onthuld. De film heeft de structuur en het ritme van een terugkerende droom: languissant en sensueel.

**DE DISCRETE CHARME VAN STÉPHANE AUDRAN**

Maart jl. overleed Stéphane Audran (1932-2018), samen met Jeanne Moreau en Anna Karina een van de vrouwelijke gezichten van de nouvelle vague. De elegante schoonheid Audran belichaamde de coole, sensuele bourgeoisie in meer dan 20 films van haar man Claude Chabrol, maar ook b.v. tot in de perfectie in Luis Buñuels surrealistische komedie *Le charme discret de la bourgeoisie*. Een van haar beste niet-Chabrolrollen speelde ze in het Deense *Babette's feast*.

2  
9  
wo  
20:00  
0  
8



**HUNDSTAGE**  
**ULRICH SEIDL**  
AT 2001 | 121' | TWEETALIGE TITELS  
MARIA HOFSTATTER, CHRISTINE JIRKU, VICTOR HENNEMANN

Het is weekend en verstikkend heet in de buitenwijken van Wenen: een niemandsland tussen snelweg, megastores, pakhuizen en monotone woongebouwen. Mensen lopen rond in hun ondergoed, in bikini's of naakt. Er heerst onderhuidse agressie. Nachtelijk gezang en spelletjes, seks en geweld. Dagen vol van verloren liefdes, het verlangen naar liefde, maar tegelijkertijd de hopeloze onmogelijkheid om liefde te vinden. Seidl volgt zijn hoofdpersonen in hun dagelijkse ongemakken tot hun meest private handelingen. Hij legt hierbij weinig, of eigenlijk geen schroom aan de dag.

**LE BOUCHER**  
**CLAUDE CHABROL**  
FR 1969 | 94' | ENGELSE TITELS

STÉPHANE AUDRAN, JEAN YANNE, PASQUALE FERONE, MARIO BECCARIA, ROGER RUDEL, ANTHONY PASS



Hélène (Audran), onderwijzeres in een stadje in de Périgord, wordt het hof gemaakt door Popaul (Yanne), de verlegen plaatselijke slager en ex-beroepsmilitair. Hélène voelt zich wel tot hem aange trokken, maar durft niet op zijn avances in te gaan. In feite onderdrukken ze beiden hun gevoelens. Wanneer in de streek jonge meisjes worden vermoord, gaat Hélène de slager verdenken. Maar wanneer ze bewijzen vindt die in zijn richting wijzen, houdt ze die achter. Indringende psychologische thriller én aangrijpend liefdesverhaal.

0  
7  
ZA  
20:00  
0  
7

**JUSTE AVANT LA NUIT**  
**CLAUDE CHABROL**  
FR/IT 1971 | 100' | ENGELSE TITELS

MICHEL BOUQUET, STÉPHANE AUDRAN, FRANÇOIS PERIER, JEAN CARMET, DOMINIQUE ZARDI, HENRI ATTAL



Tijdens een uit de hand gelopen seksspelletje wurgt Charles, een getrouwde veertiger, de vrouw van zijn beste vriend. Na de misdaad keert hij terug naar zijn echtgenote alsof er niets gebeurd is. Hoewel Charles door niemand verdacht wordt, wil hij alles opbiechten en zijn straf ondergaan, maar zijn vrienden en zijn vrouw willen zijn schuld niet erkennen... *Juste Avant La Nuit* is de vijfde thriller in een cyclus, waarin Stéphane Audran 'Hélène' speelt in steeds weer andere variaties op het thema van huwelijksontrouw die tot moord leidt.

2  
1  
ZA  
20:00  
0  
7

2  
8  
ZA  
20:00  
0  
7



**LE CHARME DISCRET  
DE LA BOURGEOISIE**  
LUIS BUÑUEL

FR 1972 | 105' | NEDERLANDSE TITELS

FERNANDO REY, DELPHINE SEYRIG, STÉPHANE  
AUDRAN, BULLE OGIER, JEAN-PIERRE CASSEL

Zes leden uit de haute bourgeoisie slagen er maar niet in met elkaar te dineren. Hun pogingen worden voortdurend verstoord, is het niet door een sterfgeval, dan wel door het leger, de politie of een bende terroristen - maar misschien is dit alles slechts een droom? Stéphane Audran speelt hier een van haar bekendste rollen in een niet-Chabrolfilm (als de vrouw des huizes die nog even met haar man seks heeft achter de struiken voor de gasten komen).

**BETTY**  
CLAUDE CHABROL

FR 1992 | 103' | NEDERLANDSE TITELS

MARIE TRINTIGNANT, STÉPHANE AUDRAN,  
JEAN-FRANÇOIS GARREAUD, YVES LAMBRECH

Audran speelde haar laatste rol voor Chabrol in deze Simenonverfilming. Ze is Laure, een rijke drankverslaafde weduwe die in een hotel de eenzaamheid op afstand probeert te houden. De film focust echter op de jonge alcoholiste Betty (Trintignant) die, omdat ze haar man bedroog, op straat werd gezet en nergens naartoe kan. Laure neemt Betty onder haar vleugels... Betty is het fascinerend portret van een vrouw - twee vrouwen eigenlijk, die niet zonder liefde kunnen. Beide actrices zijn hier op hun hoogtepunt.

2  
5  
ZA  
20:00  
0  
8



1  
1  
ZA  
20:00  
0  
8



**VIOLETTE NOZIERE**  
CLAUDE CHABROL

FR/CA 1977 | 122' | NEDERLANDSE TITELS

ISABELLE HUPPERT, JEAN CARMET,  
STÉPHANE AUDRAN, MARIO DAVID

De 18-jarige Violette Nozière ontsnapt aan het verstikkende milieu van haar kleinburgerlijke ouders in het Parijs van de jaren 30 door zich te prostitueren. Ze raakt besmet met syfilis, maar maakt haar ouders wijs dat de ziekte erfelijk is - een uitleg die ze goedschiks aanvaarden. Ze slikken ook het 'tegengif' dat zij hen toedient. Vader sterft, maar de moeder overleeft en getuigt tegen haar dochter tijdens een sensationeel assisenproces. Chabrol baseerde zijn petit bourgeois-drama op waargebeurde feiten en Audran kreeg een César voor beste vrouwelijke bijrol.

1  
8  
ZA  
20:00  
0  
8



**BABETTES GÆSTEBUD**  
(BABETTE'S FEEST)  
GABRIEL AXEL

DN 1987 | 101' | ENGELSE TITELS

STÉPHANE AUDRAN, BIRGITTE FEDERSPIEL, BODIL  
KJER, JARL KULLE, JEAN-PHILIPPE LAFONT

Babette (Audran), op de vlucht voor de Franse Revolutie, vindt asiel in Denemarken bij twee ooit mooie vrouwen die hun kansen op liefde en welstand opgaven en hun toevlucht zochten in het strenge lutherse geloof. Babette zal de vrome zussen verrassen met iets wat ze nog nooit hebben meegemaakt: een met liefde bereid somptueus banket, dat niet alleen een culinair mirakel is, maar ook een verlossend ritueel... Niet alleen een van de grote films over eetcultuur, maar ook een fabel over zelfopoffering, gefrustreerde ambities en verloren liefde.

8

9

## ITALO-GOTHIC

Deze zomer laten we de demonen van drie Italiaanse maestri dell'orrore op je los. Van Mario Bava (die een grote invloed had op o.a. Martin Scorsese, Quentin Tarantino, Tim Burton en zelfs Fellini) vertonen we *La Frusta e il Corpo*. Dario Argento is vertegenwoordigd met zijn ook inmiddels digitaal gerestaureerde *Suspiria* en van Lucio Fulci kozen we het destijds nog door Quentin Tarantino heruitgebrachte *The Beyond*.

## THE BEYOND (... E TU VIVRAI NEL TERRORE! L'ALDILÀ) LUCIO FULCI IT 1981 | 88' | ENGELSE TITELS

KATHERINE MACCOLL, DAVID WARBECK,  
CINZIA MONREALE, ANTOINE SAINT-  
JOHN, VERONICA LAZAR



Een jonge vrouw erft een verlaten hotel in Louisiana. Wat ze niet weet is dat het hotel gebouwd is op een van de zeven poorten naar de hel. Het ongeluk wil dat een loodgieter, die wat buizen kwam repareren, ongewild de poort opent, waarop dan ook letterlijk de hel losbarst. Tweede film in Lucio Fulci's 'Gates of Hell'-trilogie die met de jaren een behoorlijke cult following heeft opgebouwd: voor de fans is dit zelfs zijn magnum opus.

0  
5  
DO  
20:00  
0  
7



## LA FRUSTA E IL CORPO (THE FLESH AND THE WHIP/ THE WHIP AND THE BODY) MARIO BAVA IT/FR 1963 | 91' | ENGELSE TITELS

DALIAH LAVI, CHRISTOPHER LEE, TONY KENDALL,  
GUSTAVO DE NARDO, LUCIANO PIGOZZI, IDA GALLI

Mario Bava's barokke verbeelding bereikt uitzinnige hoogten in deze horrorfantasie over de perverse verlangens van een decadente aristocraat (Christopher Lee, angstaanjagender dan ooit), die terugkeert naar het familiekaasteel om er zijn plaats op te eisen én zijn vroegere vlam (de Israëlische schone Daliah Lavi), met wie hij een voorliefde voor de zweep deelt. Als hij later vermoord wordt, keert zijn geest terug om zich te wreken.

1  
9  
DO  
20:00  
0  
7



## SUSPIRIA DARIO ARGENTO IT 1977 | 99' | ENGELSE VERSIE/ZONDER TITELS

JESSICA HARPER, STEFANIA CASINI, FLAVIO BUCCI,  
MIGUEL BOSÉ, ALIDA VALLI, JOAN BENNETT

Een Amerikaanse ballerina komt studeren aan een exclusieve balletschool in Duitsland. Maar in de school gebeuren onheilspellende dingen: een van de studentes wordt op brutale wijze vermoord, er komen plots maden uit het plafond gevallen en meer van dat. 4K-restauratie van Dario Argento's signatuurfilm, een 'neogotische' fabel aangedreven door een pulserende soundtrack van de prog-rockband Goblin.

## JAZZ@CINEMAZUID

Op de donderdagavonden van augustus staat naar goede gewoonte jazz op het programma. Er is het toepasselijke *Jazz on a Summer's Day* (over het Newport Jazz Festival van 1958), naast de bejubelde Chick Webb-documentaire *The Savoy King*, Wim Wenders' persoonlijke visie op de blues (*The Soul of a Man*), een 'Harlem-avond' en *The Last of the Blue Devils*, over de reünie van Kansas City-jazzgrootheden.

IN SAMENWERKING MET DE ANTWERPSE JAZZ CLUB, DIE DIT JAAR HAAR 80STE VERJAARDAG (!) VIERT.  
WWW.ANTWERPSEJAZZCLUB.BE

## THE SOUL OF A MAN

WIM WENDERS

DE/US 2003 | 103' | TWEETALIGE TITELS



*The Soul of a Man* gaat dieper in op het belang van drie zwarte, indertijd miskende akoestische bluespioniers: Skip Jones, Blind Willie Johnson en J.B. Lenoir. Wim Wenders plaatst hun aangrijpend verhaal tegen een bredere socio-historische achtergrond, namelijk die van de roerige depressiejaren met de opkomst van de Ku Klux Klan en Martin Luther King Jr. "De blues is alles voor me. Ik heb geprobeerd te verwoorden wat het was dat me ontroerde in deze muziek en in de stemmen. Het is meer een gedicht dan een documentaire", aldus Wenders.

1  
6  
DO  
20:00  
0  
8

0  
2  
DO  
20:00  
0  
8



## JAZZ ON A SUMMER'S DAY

BERT STERN

US 1959 | 81' | GEEN DIALOOG

## A GREAT DAY IN HARLEM

JEN BACH

US 1995 | 60'

+

## VARIETY AT THE APOLLO

US 1950 | 58'



*A Great Day in Harlem*: Op 12 augustus 1958 verzamelde fotograaf Art Kane in opdracht van Esquire Magazine voor de gevel van een huis in Harlem 57 van de grootste jazzartiesten aller tijden en legde hen vast op de gevoelige plaat: zijn foto zou de wereld rondgaan en iconische status verwerven. Deze Oscargenomineerde documentaire onderzoekt de fascinerende levens van de musici die op die bewuste dag opdaagden om geschiedenis te schrijven. *Variety at the Apollo*: Optredens van vocalisten, dansers en orkesten in het legendarische Apollotheater in Harlem.

2  
3  
DO  
20:00  
0  
8



## THE SAVOY KING: CHICK WEBB & THE MUSIC THAT CHANGED AMERICA

JEFF KAUFMAN

US 2012 | 88' | ZONDER TITELS

## THE LAST OF THE BLUE DEVILS - THE KANSAS CITY JAZZ STORY

BRUCE RICKER

US 1975-79 | 91' | ENGELS/ZONDER TITELS



Kansas City was in de jaren 30 niet alleen het 'Babylon' van de Midwest, maar daarnaast ook dé ideale kweekvijver voor jazz- en bluesmuziek. Pianist-orkestleider Count Basie, saxofoonlegenden Lester Young en Charlie Parker en blues 'shouters' Big Joe Turner en Jimmy Rushing hadden er hun beste tijd. *The Last of the Blue Devils* is een warm, intiem eerbetoon aan al die jazzreuzen die nog één keer samenkomen in hun oude Musician's Hall.

3  
0  
DO  
20:00  
0  
8

Chick Webb (1905-1939), een van Amerika's beste drummers en orkestleiders, had als thuisbasis Harlems Savoy Ballroom, een van de weinige plaatsen in de jaren 30 waar blank en zwart met elkaar konden omgaan. Ella Fitzgerald was slechts een van de vele talenten die door Webb werden ontdekt en begeleid. Niet alleen het portret van een jazzreus en zijn kort, inspirerend leven, maar ook een document over de muziek als motor van maatschappelijke verandering. Herneming op verzoek.

## SOUND/TRACK!

Ook nu weer willen wij, naast de vele festivals, de zomer verder muzikaal opluisteren met een portie interessante, aangrijpende muziekdocumentaires waarin heel wat te ontdekken valt. Buiten muzikale meesters als Eric Clapton, Ryuichi Sakamoto, Conny Plank, de heren van Sleaford Mods duiken we in de Japans-Amerikaanse country en bluegrass, de Ethiopische funk en jazz en als klap op de vuurpijl eindigen we met de Belgische première van *The Man of Mo'wax...*

## SINGING WITH ANGRY BIRD

HYEWON JEE

KR/IN 2016 | 88' | ENGELSE TITELS



De temperamentvolle Koreaanse operazanger Jae-Chang Kim oftewel 'Angry Bird' richtte jaren geleden het Banana Children's Choir op in de sloppenwijken van Pune, een Indische stad. Hij wil de kinderen op die manier de mogelijkheid bieden even aan de dagelijkse problemen te ontsnappen. Het doel is niet hen op te leiden tot professionele muzikanten, wel hun zelfontplooiing en zelfbeeld op te krikken zodat ze sterker de toekomst tegemoet kunnen gaan. De kinderen, en voornamelijk de ouders overtuigen hiervan is niet altijd even gemakkelijk en Angry Bird stuit dan ook vaak op weerstand...

2  
7  
VR  
20:00  
0  
7

0  
6  
VR  
20:00  
0  
7



## ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS

LILI FINI ZANUCK

UK 2017 | 135' | NEDERLANDSE TITELS

ERIC CLAPTON, PATTIE BOYD, GEORGE HARRISON

*Eric Clapton: Life in 12 Bars* poogt een overzicht te geven van het wispelturige leven van gitaargod Eric Clapton. De nadruk ligt daarbij op de beginperiode van zijn carrière in de jaren 60 en zijn eerste blues-successen. Aan de hand van archiefmateriaal wordt zowel de muzikale loopbaan als zijn privéleven in beeld gebracht. Naast zijn muzikaal succes worstelde hij echter met jarenlange verslavingen, verloor hij zijn zoon en zou hij heimelijk verliefd geweest zijn op diens beste vriend, George Harrison's vrouw, getuige respectievelijk 'Tears in Heaven' & 'Layla'. Kom en ontdek de man achter deze wereldhits...

## BUNCH OF KUNST

CHRISTINE FRANZ

DE 2017 | 103' | ENGELSE TITELS

ANDREW FEARN, STEVE IGNORANT,  
SLEAFORD MODS



Als we denken aan brutale Engelse vlegels, dan zijn de mannen van Sleaford Mods daarvan het ideale voorbeeld. Met hun directe rauwe teksten geven ze kritiek op de Engelse samenleving waardoor ze al snel op veel bijval konden rekenen bij de Engelse bevolking. Tijdens de documentaire volgen we de mannen van hun eerste huis- en tuinopnames in Nottingham tot hun tournee door de U.K.. Een volgend op al die plekken, krijgen we niet enkel een beter idee van de band, maar ook van wat er onderhuids maatschappelijk reit en zeilt bij de Britten.

0  
3  
VR  
20:00  
0  
8

2  
0  
VR  
20:00  
0  
7



## RYUICHI SAKAMOTO: CODA

STEPHEN NOMURA SCHIBLE

JP/US 2017 | 100' | ENGELSE TITELS

RYUICHI SAKAMOTO

Films als *Merry Christmas*, *Mr. Lawrence*, *The Last Emperor*, *The Revenant*... hebben we allemaal wel gezien, maar heb je ook gelet op de muziek. Kent u de componist achter deze muziek, Ryuichi Sakamoto? Sakamoto werd begin jaren 90 bekend als lid van de Japanse synthesizer-rockgroep Yellow Magic Orchestra, hij werkte samen met o.a. David Sylvian en David Bowie en won in 1987 een Oscar voor zijn muziek voor Bertolucci's *The Last Emperor*. In *Ryuichi Sakamoto: Coda* ontdek je alles over de muzikale topcarrière van één van werelds beste componisten.

## ETHIOPIQUES: REVOLT OF THE SOUL

MACIEJ BOCHNIAK

DE/PL/ET/FR | 2017 | 70' | ENGELSE TITELS



Door namen als o.a. Mulata Astatke kunnen wij ons tegenwoordig wat voorstellen bij Ethiopische muziek. Dat was ooit anders toen producer Amha Eshete in de jaren 70 opmerkte dat in zijn platenwinkel niks Ethiopisch in het aanbod zat. Terstond begon hij het werk van Ethiopische muzikanten op te nemen en te produceren. Zo vond Ethiopische muziek doorspekt met funk, soul, jazz zijn weg in de wijde wereld. Het hele verhaal van 's lands muzikaal erfgoed wordt uitgebreid in beeld gebracht in de niet te missen fijne docu *Ethiopes: revolt of the soul*.

1  
0  
VR  
20:00  
0  
8



1  
7  
VR  
20:00  
0  
8



## CONNYPUNK: THE POTENTIAL OF NOISE

RETO CADUFF, STEPHAN PLANK

DE 2017 | 92' | ENGELSE TITELS

GIANNA NANNINI, CONNY PLANK, ANNETTE HUMPE

Een van de meest innovatieve producers van zijn tijd is ontegensprekelijk Konrad 'Conny' Plank. De opnames die hij realiseerde in de jaren 60 tot 80 in zijn studio in Keulen zetten de muziekwereld op zijn kop. Hij staat bekend als de pionier van de Krautrock en opende de weg voor grote veranderingen binnen de elektronica- en popbeweging. Groepen als Kraftwerk, Devo, Brian Eno, Ultravox en de Eurythmics zijn hem eeuwig dankbaar voor zijn bijdrage aan hun oeuvre...Een stevige niet te missen portie 'noise' dus!

## ELVIS PRESLEY-DAG

Na het succes van de Elvis Presley-dag vorig jaar, trakteert de United Elvis Presley Society Belgium en Cinema Zuid de fans nog eenmaal op drie films met de King: *Frankie and Johnny*, *Follow That Dream* en als afsluiter: *Elvis: That's The Way It Is*. Het gaat om digitale versies van films die in jaren niet meer op groot scherm te zien waren. Laat deze kans niet voorbijgaan.

PRIJZEN: € 16 (STANDAARD VOOR DRIE FILMS)  
HOUDERS JAAR- EN FILMKAART BETALEN € 3 EXTRA VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA.  
ER ZIJN GEEN TICKETS TE KOOP VOOR AFZONDERLIJKE FILMS.  
CADEAUBONNEN EN CULTUURCHEQUES ZIJN UITZONDERLIJK NIET GELDIG.

2  
4  
VR  
20:00  
0  
8



## FAR WESTERN

JAMES PAYNE

US/JP 2016 | 93' | ENGELSE TITELS

In *Far Western* wordt ingezoomd op het muzikale fenomeen waarbij de Amerikaanse country en bluegrass tijdens de bezetting van Japan zijn weg vond naar de inheemse bevolking. Jaren na de oorlog ontwikkelden deze muziekstromen zich nog verder en kunnen ze nog steeds op een toegewijde kleine gemeenschap van Japanse beoefenaars rekenen. Zo gaat Charlie Nagatani, een door de blues begeesterde gepensioneerde, nog steeds op tour en werd Masuo Sasabe's band The Blueside of Lonesome een van de meest gerenommeerde bluegrass bands van Japan...*Far Western* zet muziek als grensoverschrijdende kracht centraal.

## FRANKIE AND JOHNNY

FREDERICK DE CORDOVA

US 1966 | 87' | NEDERLANDSE TITELS

ELVIS PRESLEY, DONNA DOUGLAS, HARRY MORGAN, SUE ANE LANGDON, NANCY KOVACK

Johnny en zijn liefde Frankie zijn entertainers op een rivierboot. Zoals in de gelijknamige ballade wordt de romance tussen Frankie en Johnny bedreigd door een verleidster, Nellie, die Johnny geluk brengt bij het gokken. Dat is natuurlijk niet naar de zin van Frankie...  
Elvis zingt twaalf liedjes. Hoogtepunten zijn de titelsong verwerkt in een kleurrijk productienummer, *Shout It Out* (met Dixielandbegeleiding) en *Hard Luck*, een blues begeleid door een schoenpoetser op harmonica.



1  
5  
wo  
14:00  
0  
8

3  
1  
VR  
20:00  
0  
8



## THE MAN FROM MO'WAX

MATTHEW JONES

UK/JP/US 2016 | 109' | ENGELSE TITELS

JAMES LAVELLE, DJ SHADOW, IAN BROWN

We hebben de eer onze Sound/Track/ te mogen afsluiten met de Belgische première van *The Man from Mo' wax!* Wie kent Mo' wax nog? Eén van de invloedrijkste en coolste labels die de triphop in de jaren 90 wereldwijd op de kaart zette. Dat vond ook Matthew Jones een docu-onderwerp waardig en dus maakte hij deze Mo' wax documentaire waarin bezieler James Lavelle centraal staat, geflankeerd door artiesten DJ Shadow, Massive Attack, Thom Yorke, Grandmaster Flash, enz... Ontdek de op- en teloorgang van dit iconisch label en zijn muzikaal tijdperk tijdens deze unieke Belgische vertoning!

## FOLLOW THAT DREAM

GORDON DOUGLAS

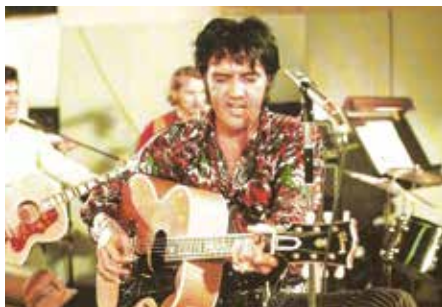
US 1962 | 110' | NEDERLANDSE TITELS

ELVIS PRESLEY, ARTHUR O'CONNELL, ANNE HELM, JOANNA MOORE, JACK KRUSCHEN

Toby Kwimper (Elvis) is de zingende zoon van een rondtrekkende familie (met naast vader Pop en nichtje Holly nog drie geadopteerde meisjes), die het recht opeist om zich permanent te vestigen op een stukje strand in Florida, maar af te rekenen krijgt met zowel de overheid als een sociaal werkster en gangsters, die hen willen verdrijven.  
In deze alleraardigste familiefilm zingt Elvis vijf liedjes: *What a Wonderful Life*, *I'm not the marrying kind*, *Sound Advice*, *Angel* en, uiteraard, de titelsong.



1  
5  
wo  
16:00  
0  
8



**ELVIS: THAT'S  
THE WAY IT IS**  
DENNIS SANDERS

US 1970 | 109' | ZONDER TITELS

Geremasterde, opnieuw gemixte en gehermonteerde Dolby Digital-versie van de documentaire over Elvis Presley's triomfantelijke terugkeer naar het podium voor een reeks concerten in 1970 in Las Vegas. We zien Elvis met zijn entourage tijdens de voorbereidingen van de shows, Elvis die zich backstage ontspant en natuurlijk Elvis op zijn meest charismatisch voor een live, vaak hysterisch publiek. Elvis zingt zowat al zijn grote hits, briljant begeleid door de TCB Band. Geen enkele fan mag dit missen.

**MUSEUMNACHT**

Elke zomer openen alle Antwerpse musea 1 nacht in augustus hun deuren en komen er duizenden enthousiaste bezoekers over de vloer, en ook Cinema Zuid heeft weer een speciaal programma in petto voor jullie.

**16x9 ACTION FILM**



*16x9 Action Film* bestaat uit 144 actiefilms met bijhorende geluidssporen die simultaan op het publiek losgelaten worden. De soundtracks in combinatie met gewerschoten, explosies, geroep, stemmen en geluiden vormen samen een intense compositie. Na ongeveer 90 minuten komen de eerste films tot hun einde. De screening eindigt definitief na 144 minuten met het einde van *Terminator 2*. Laat je verrassen door deze hypnotische ervaring van Mike Bouchet bij Cinema Zuid.

**RONDLEIDING:  
ACHTER DE  
SCHERMEN VAN  
DE BIOSCOOP**

19:30 | 20:15 | 21:00 | 21:45



Altijd al benieuwd geweest hoe een film op het scherm wordt getoverd? Hoe ziet 'een film' er eigenlijk uit? Kom in Cinema Zuid kennismaken met het medium vroeger en nu, van films op pellicule tot exemplaren op harde schijf. Ontdek hoe ze elk op hun manier de weg naar het scherm vinden. Max. 10 personen per rondleiding, geen reservatie mogelijk, aanmelden vanaf 15 min voor aanvang van de rondleiding. Startmomenten zijn: 19u30/20u15/21u/21u45

## TE GAST: ZOMERFILMCOLLEGE 2018 zondag 08.07 tot zaterdag 14.07

Ontdek zeven dagen lang de onvergetelijke cinema van auteur provocateur Brian De Palma en auteur par excellence Éric Rohmer, wier oeuvres uit de doeken gedaan worden in een vijftiental lezingen en zo'n twintig filmvertoningen! Verder snijdt David Bordwell in vier masterclasses enkele van zijn favoriete thema's uit de filmgeschiedenis aan. Het Zomerfilmcollege brengt filmliefhebbers in contact met gerenommeerde filmspecialisten uit binnen- en buitenland, maar ook met films uit de collectie van CINEMATEK en andere filmarchieven die zelden of nooit op het witte doek vertoond worden. | [www.cinea.be](http://www.cinea.be)

### BRIAN DE PALMA: Vision, obsession and set-up

Brian De Palma (°1940) is een van de meest inventieve regisseurs van Amerikaanse bodem. Gekneed door de tegencultuur van de jaren 60, verloor hij nooit zijn interesse in formele, modernistische vernieuwing, noch zijn pessimistische blik op politiek en maatschappij. Deze reeks neemt u mee doorheen de belangrijkste fases en tendensen van zijn carrière tot nu toe, van anarchistische komedies en complexe plots tot Hitchcockiaanse 'pure cinema' en sociale satire. Het uiteindelijke doel van de lessenreeks: blootleggen hoe De Palma met de elementen van film zijn extreem complexe en opwindende 'machine of sound and vision' in elkaar weet te puzzelen. Herontdek een halve eeuw meesterlijke cinema van de oorspronkelijke auteur provocateur, de poëet van de overdaad!

#### GASTSPREKERS (VOERTAAL: ENGELS)

CRISTINA ÁLVAREZ LÓPEZ | filmcriticus en videomaker  
ADRIAN MARTIN | filmcriticus en videomaker

### ÉRIC ROHMER: Games of Love and Chance

Éric Rohmer (1920-2010), auteur par excellence en meester van de narratieve variatie, startte zijn carrière als lid van de Franse nouvelle vague en groeide uit tot één van de meest bejubelde regisseurs van zijn generatie. Als redacteur van het invloedrijke Cahiers du Cinéma (1956-63) stond hij mee aan de wieg van de politique des auteurs. Gedurende een loopbaan van vijftig jaar bouwde hij een repertoire uit van 26 langspeelfilms. Zo maakte hij in de jaren 60 en vroege jaren 70 zes 'contes moraux' (zes morele verhalen); in de jaren 80 zes 'comédies et proverbes' (komedies en spreekwoorden); en in de jaren '90 de 'contes de quatre saisons' (verhalen van vier seizoenen). Rohmer strikt schoonheid en esthetisch genot in cyclische verhaalstructuren en uitgekiende beeldcomposities. Jonge, knappe mannen en vrouwen, affaires en indiscreties, en een stevige dosis toeval: het recept voor onvergetelijke cinéma.

#### GASTSPREKERS (VOERTAAL: NEDERLANDS/ENGELS)

RUBEN DEMASURE | Universiteit Antwerpen  
RICHARD MISEK | University of Kent

### BEST OF BORDWELL

We hebben het genoeg om prof. David Bordwell opnieuw te mogen verwelkomen in Antwerpen! In vier masterclasses behandelt hij achtereenvolgens de invloed van verschillende culturele factoren op *Citizen Kane*, de opkomst van de thriller in de jaren 40, de stille komedies van Harold Lloyd en het werk van Sergej Eisenstein voorbij de platgetreden paden van de montage-analyse.

#### PRAKTISCH

Een ticket voor het volledige programma van zeven dagen bedraagt €135. Studenten betalen slechts €70. De prijs voor een half programma, Éric Rohmer + David Bordwell of Brian De Palma + David Bordwell, bedraagt €75. Studenten betalen voor een half programma slechts €40. In het geval van grote interesse krijgen mensen met een volledige inschrijving voorrang bij de Bordwell-avonden. Inschrijven kan via [info@cinea.be](mailto:info@cinea.be) tot en met 4 juli.

De twee hoofdthema's vinden afwisselend in de voor- of namiddag plaats. Het avondprogramma is voor alle deelnemers toegankelijk.

#### AVONDVERTONINGEN

De avondvertoningen staan ook open voor niet-deelnemers. Tickets voor het avondprogramma kan je in dat geval – indien nog beschikbaar – enkel de avond zelf kopen aan de balie van Cinema Zuid.

0  
8  
ZO  
20:00  
0  
7



**ÉRIC ROHMER:  
GAMES OF LOVE AND CHANCE  
LES AMOURS  
D'ASTREE ET  
CELADON**

**ERIC ROHMER**  
FR/ES/IT 2007 | 109' | NEDERLANDSE TITELS

ANDY GILLET, STÉPHANIE CRAYENCOUR,  
CECILE CASSEL, VÉRONIQUE REYMOND

Rohmers laatste film, gebaseerd op een 17de-eeuwse pastorale, speelt zich af in een imaginair Gallië van de 5de eeuw. De schaapherder Céladon is verliefd op Astrée. Wanneer deze laatste per vergissing denkt dat hij haar bedrogen heeft, springt Céladon in de rivier. Astrée, die inmiddels heeft ingezien dat haar vermoedens onjuist waren, is ontroostbaar...

Rohmers afscheidsfilm is een innig-doorvoelde lofzang op de verlossende kracht van de liefde.

**BEST OF BORDWELL  
CITIZEN KANE**

**ORSON WELLES**  
US 1941 | 119' | TWEETALIGE TITELS

ORSON WELLES, JOSEPH COTTON,  
EVERETT SLOANE, DOROTHY COMINGORE,  
RUTH WARRICK, RAY COLLINS

+INLEIDING EN NABESPREKING  
DOOR DAVID BORDWELL



De ooit machtige persmagnaat Kane sterft eenzaam en verlaten in zijn fabelachtige kasteel Xanadu. Zijn laatste woord is 'Rosebud'. Een reporter gaat op zoek naar de betekenis ervan in de hoop zo meer te weten te komen over de mens Kane. Wat volgt is de kroniek van Kane's leven via een combinatie van flashbacks en newsreels - stukken die samen een meeslepende patchwork-biografie vormen.

1  
1  
WO  
20:00  
0  
7

0  
9  
MA  
20:00  
0  
7



**BRIAN DE PALMA:  
VISION, OBSESSION AND SET-UP  
CARLITO'S WAY**

**BRIAN DE PALMA**  
US 1993 | 141' | TWEETALIGE TITELS

AL PACINO, SEAN PENN, PENELOPE  
ANN MILLER, JOHN LEGUIZAMO

De Puerto Ricaanse gangster Carlito Brigante, die vroegtijdig vrijkomt dankzij zijn gewiekste advocaat droomt van een leven weg van het criminele milieu met zijn liefde. Maar als zijn advocaat hem om een laatste gunst vraagt, voelt hij zich verplicht, ondanks zijn mening dat "favor gonna kill you faster than a bullet". Al Pacino en Sean Penn zijn allebei briljant en dat is ook Brian de Palma's regie vooral in enkele zenuwslopende 'set pieces'. Volgens Cahiers du Cinéma en van de beste films van 1993.

**BEST OF BORDWELL  
GIRL SHY**

**FRED C. NEWMAYER, SAM  
TAYLOR**

US 1924 | 80' | TWEETALIGE TITELS | STILLE  
FILM/LIVE PIANO

HAROLD LLOYD, JOBYNA RALSTON,  
RICHARD DANIELS, CARLTON GRIFFIN

+INLEIDING EN NABESPREKING  
DOOR DAVID BORDWELL



In deze, een van zijn beste, 'thrill comedies' is Harold Lloyd een verlegen jongeman die doodsbang is voor vrouwen. Toch wordt hij verliefd op een rijk meisje, dat echter op het punt staat te trouwen met een al even rijke man. Harold zal alles uit de kast moeten halen om dat te kunnen verhinderen. Lloyd overtreft zichzelf (en zelfs Buster Keaton) in de finale achtervolging, één van de opwindendste en hilarische nonstopactiescènes uit de stille film.

1  
2  
DO  
20:00  
0  
7

1  
0  
DI  
20:00  
0  
7



**BEST OF BORDWELL  
THE WINDOW**

**TED TETZLAFF**  
US 1949 | 73' | ZONDER TITELS

BOBBY DRISCOLL, BARBARA HALE, ARTHUR  
KENNEDY, PAUL STEWART, RUTH ROMAN

+INLEIDING EN NABESPREKING  
DOOR DAVID BORDWELL

De tienjarige Tommy heeft een rijke fantasie, waarmee hij zijn ouders vaak in verlegenheid brengt. Op een avond is hij getuige van een moord bij de burens, maar niemand wil zijn verhaal geloven. De politie stelt toch een onderzoek in, maar van dan af is het leven van de jongen in gevaar...

Strakke B-noir naar een verhaal van Cornell Woolrich met de huurkazernes van New Yorks Lower East Side als claustrofobisch decor. Oscarwinnende vertolking van kindster Bobby Driscoll.

**BEST OF BORDWELL  
IVAN DE VERSCHRIKKELIJKE  
II: HET COMLOT DER BOJAREN**

**SERGE J EISENSTEIN**  
USSR 1944 | 85' | TWEETALIGE TITELS

NIKOLAJ TSJERKASOV, LOEDMILA  
TSELIKOVSKAJA, SERAFIMA BIRMAN

+INLEIDING EN NABESPREKING  
DOOR DAVID BORDWELL



Oorspronkelijk bedoeld als een trilogie, waarvan uiteindelijk maar twee delen werden gemaakt. Deel 2 werd verboden door Stalin omdat hij er een kritiek op zichzelf in zag en werd pas na zijn dood in 1958 vrijgegeven.

Ivan gaat over de opkomst en val van Ivan IV, de middeleeuwse tsaar die Rusland één maakte. In dit tweede deel slaagt de zich steeds wreder gedragende Ivan erin de oppositie van de bojaren te onderdrukken.

1  
3  
VR  
20:00  
0  
7



# ZOMER FILM COLLEGE 2018

Ontdek 7 dagen lang de onvergetelijke cinema van *auteur provocateur* Brian De Palma en *auteur par excellence* Éric Rohmer, wier oeuvres uit de doeken gedaan worden met een 15-tal lezingen en zo'n 20 filmvertoningen! Verder snijdt David Bordwell in 4 masterclasses enkele van zijn favoriete thema's uit de filmgeschiedenis aan.

Filmmakers hebben duizenden geheimen, het ZOMERFILMCOLLEGE leert ze u kennen!

**BRIAN DE PALMA  
ÉRIC ROHMER  
BEST OF BORDWELL**

**8 > 14 JULI  
CINEMA ZUID  
[www.cinea.be](http://www.cinea.be)**

ÉRIC ROHMER – CONTE D'AUTOMNE (1988)

BRIAN DE PALMA – DRESSED TO KILL (1980)



CINEMATEK



WO 04	20:00	BAKUSHU (VROEGE ZOMER)	ZOMERMIX	04	WO 01	20:00	L'ETE MEURTRIER	ZOMERMIX	05
DO 05	20:00	LA FRUSTA E IL CORPO	ITALO-GOTHIC	10	DO 02	20:00	JAZZ ON A SUMMER'S DAY	JAZZ@CZ	12
VR 06	20:00	ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS	SOUND/TRACK/	14	VR 03	20:00	BUNCH OF KUNST	SOUND/TRACK/	15
ZA 07	20:00	LE BOUCHER	S. AUDRAN	07	ZA 04		MUSEUMNACHT		19
ZO 08	20:00	LES AMOURS D'ASTREE ET CELADON	ZOMERFILMC.	22	WO 08	20:00	CONTE D'ETE	ZOMERMIX	05
MA 09	20:00	CARLITO'S WAY	ZOMERFILMC.	22	DO 09	20:00	THE SAVOY KING: CHICK WEBB & THE MUSIC THAT CHANGED AMERICA	JAZZ@CZ	12
DI 10	20:00	THE WINDOW +INLEIDING	ZOMERFILMC.	22	VR 10	20:00	ETHIOPIQUES: REVOLT OF THE SOUL	SOUND/TRACK/	15
WO 11	20:00	CITIZEN KANE +INLEIDING	ZOMERFILMC.	23	ZA 11	20:00	VIOLETTE NOZIERE	S. AUDRAN	08
DO 12	20:00	GIRL SHY +INLEIDING	ZOMERFILMC.	23	WO 15	14:00	FRANKIE AND JOHNNY	ELVIS PRESLEY	17
VR 13	20:00	IVAN DE VERSCHRIKKELIJKE II +INLEIDING	ZOMERFILMC.	23	WO 15	16:00	FOLLOW THAT DREAM	ELVIS PRESLEY	17
WO 18	20:00	THE LONG, HOT SUMMER	ZOMERMIX	04	WO 15	19:00	ELVIS: THAT'S THE WAY IT IS	ELVIS PRESLEY	18
DO 19	20:00	SUSPIRIA	ITALO-GOTHIC	10	DO 16	20:00	THE SOUL OF A MAN	JAZZ@CZ	13
VR 20	20:00	RYUICHI SAKAMOTO: CODA	SOUND/TRACK/	14	VR 17	20:00	CONNOR PLANK: THE POTENTIAL OF NOISE	SOUND/TRACK/	16
ZA 21	20:00	JUSTE AVANT LA NUIT	S. AUDRAN	07	ZA 18	20:00	BABETTES GÆSTEBUD (BABETTE'S FEEST)	S. AUDRAN	08
WO 25	20:00	A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY	ZOMERMIX	05	WO 22	20:00	AT THE HEIGHT OF SUMMER	ZOMERMIX	06
DO 26	20:00	THE BEYOND	ITALO-GOTHIC	11	DO 23	20:00	A GREAT DAY IN HARLEM + VARIETY AT THE APOLLO	JAZZ@CZ	13
VR 27	20:00	SINGING WITH ANGRY BIRD	SOUND/TRACK/	15	VR 24	20:00	FAR WESTERN	SOUND/TRACK/	16
ZA 28	20:00	LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE	S. AUDRAN	08	ZA 25	20:00	BETTY	S. AUDRAN	09
					WO 29	20:00	HUNDSTAGE	ZOMERMIX	06
					DO 30	20:00	THE LAST OF THE BLUE DEVILS	JAZZ@CZ	13
					VR 31	20:00	THE MAN FROM MO'WAX	SOUND/TRACK/	16



**01.06-16.09.2018**

M HKA

**SANGUINE/  
BLOEDROOD  
LUC TUYMANS ON  
BAROQUE**

Tijdens het culturele stadsfestival *Antwerpen Barok 2018*, *Rubens inspireert* plaatst het M HKA, het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, de geest van de barokmeesters tegenover de visie van hedendaagse topkunstenaars. Met de tentoonstelling *Sanguine/Bloedrood* wil curator **Luc Tuymans** de bezoeker overweldigen door sleutelwerken uit de barok van onder anderen **Georges de La Tour**, **Francisco de Zurbarán**, **Caravaggio** en **Anthony van Dyck** in dialoog te plaatsen met werk van klassieke hedendaagse meesters, zoals **On Kawara** en **Edward Kienholz**, aangevuld met nieuw werk van hedendaagse sterren zoals **Zhang Enli**, **Takashi Murakami**, **Michaël Borremans**, **Sigmar Polke** en **Tobias Rehberger**. Curator Luc Tuymans haalt via uitzonderlijke bruiklenen nationale en internationale topstukken naar Antwerpen. Een selectie werken van het KMSKA, die dé collectie Vlaamse barokkunst in Antwerpen beheert, kon hierbij niet ontbreken. *Sanguine/Bloedrood* is een visueel weelderige en uitdagende tentoonstelling die oude meesters binnen brengt in de experimentele ruimten van hedendaagse kunst.



**12.05-02.09.2018**

M HKA: IN SITU

**THEA GVETADZE:  
BECOMING THEA  
MERLANI**

Thea Gvetadze is een kunstenaar die beelden creëert van raadselachtige scenario's, vol spanning, emotie en symboliek. Gvetadze experimenteert met traditionele technieken in klei en textiel en andere materialen in een praktijk die zich richt op zeer eigenzinnige vormen van beeldvorming en voorstelling. Haar schilderijen, vaak rechtstreeks geschilderd op zwart fluweel, zijn levendige diepzinnige composities die de aantrekkingskracht van hun donkere en kosmische grond weerstaan.

**12.05-02.09.2018**

M HKA

**JACQUELINE  
MESMAEKER  
21 MARS 1975 17H23**

Voor het werk *21 MARS 1975 17H23* vroeg Jacqueline Mesmaeker aan verschillende mensen om op 21 maart 1975 precies om 17u23 een foto te maken van de plaats waar ze zich bevinden en het negatief naar haar op te sturen. Door de opgestuurde 35 simultane momentopnames samen te brengen in een reeks, weerspiegelen ze de oneindige verscheidenheid aan gezichts- en standpunten op een zelfde moment. Met deze aanpak, tegelijk een variatie op mail-art en een conceptuele benadering van fotografie, brengt Mesmaeker een inversie tot stand in de relatie tussen tijd en ruimte eigen aan het medium. Waar een fotograaf normaal gezien gebonden is aan een plaats en een reeks beelden kan schieten die zich in de tijd ontwikkelen, slaagt ze er op deze manier in om - omgekeerd - een reeks plaatsen op een punt in de tijd te tonen.

**07.07-02.09.2018**

M HKA

**LODGERS #15  
BAUMUSIK**

Het LODGERS-programma is een samenwerking tussen AIR Antwerpen en het M HKA. Samen nodigen ze een aantal van de meest fantasierijke artistieke initiatieven uit om de tentoonstellingsruimtes op de 6e verdieping van het M HKA te komen bezetten. Het programma biedt organisaties en initiatieven die zich specifiek toeleggen op productie en commissie-opdrachten, maar geen eigen presentatieruimte hebben, een unieke kans om zich tot het publiek te richten.

**12.05-02.09.2018**

M HKA: ARCHIEFPRESENTATIE

**IAN HAMILTON  
FINLAY: BIBLIOFIELE  
UITGAVEN UIT DE  
VERZAMELING VAN  
WILFRIED WYNANTS**

De Schotse dichter-uitgever en beeldend kunstenaar Ian Hamilton Finlay (1925-2006) was een boegbeeld van de concrete en de visuele poëzie. In 1958 richtte de plastische en poëtische autodidact The Wild Hawthorn Press op, die zich toelegde op de publicatie van het grafisch werk van Finlay: prenten, kaarten en boekjes. Naast de natuur, de tradities van het landschap, de zee en de scheepvaart, duiken in zijn werk (ironische) referenties op aan 'kritieke' periodes zoals de Verlichting, de Franse Revolutie, de historische avant-garde en de Tweede Wereldoorlog.

**20.02-10.02.2019**

FOMU

**COLLECTIE IN  
TRANSIT**

Naar aanleiding van de grootschalige verhuis van de collectie van het FOMU naar de nieuwe collectietoren, stelt het collectie-team haar deuren open voor het publiek. Maak kennis met de tocht van collectiestukken doorheen registratie, beschrijving en restauratie op weg naar een nieuwe bestemming. Kijk mee in de werkunits, de fotostudio, het restauratie-atelier en maak kennis met alle aspecten van de collectiewerking. Curatoren: Caroline Vincart en Tamara Berghmans



**29.06-07.10.2018**

FOMU

**PAUL KOOIKER –  
UNTITLED (NUDE)**

Untitled (Nude) is de eerste grote tentoonstelling van Paul Kooiker (NL, 1964) buiten Nederland. Deze alternatieve retrospectieve gaat over 'kijken', voyeurisme en afstand. Als toeschouwer kom je terecht in een creatief en obsessief vacuüm dat verwart en destabiliseert. Centraal staat nieuw werk dat speciaal voor het FOMU is gemaakt: Eggs and Rarities (2018). Deze zaalvullende installatie is Kooikers 'encyclopedie van het leven' en leest als een staalkaart van fotografische genres: landschap, naakt, stilleven ... Publieke en private ruimte vloeien in elkaar over. Kooikers meest barokke project, Sunday (2011), vertrekt vanuit de relatie tussen kunstenaar en model, observator en geobserveerde. Als kijker moet je (soms letterlijk) positie kiezen en stel je je vragen rond de objectivering van het vrouwelijk lichaam. Met de reeks Heaven (2012), een selectie van 494 polaroids uit Kooikers analoge archief, kijken we rechtstreeks binnen in de keuken van de kunstenaar. Het FOMU

toont ook een volledig overzicht van Kooikers boekenpraktijk. Van het vroege Hunting and Fishing (1999) tot meer obscure publicaties zoals S/S 13 Island (2013), gemaakt voor modeontwerper Rick Owens. De tentoonstelling Untitled (Nude) stelt zowel vragen over de positie van de fotograaf als over de kijker en diens blik. In september 2018 verschijnt naar aanleiding van deze tentoonstelling de publicatie Eggs and Rarities, uitgegeven bij Art Paper Editions, Dashwood Books en het FOMU.

**29.06-07.10.2018**

FOMU

**CAMILLE PICQUOT:  
JONGE BELGISCHE  
FOTOGRAFIE**

In de visuele wereld van Camille Picquot (FR, 1990) is niets wat het op het eerste gezicht lijkt. Haar beelden verleiden door hun strakke compositie en contrastrijke kleuren. En toch is er altijd een element dat de kijker doet twijfelen: een ongewoon standpunt of een verontrustend detail. Was het oog eerst gestreeld, plots is het op zijn hoede. Sinds enkele jaren bouwt Camille Picquot gestaag aan een consistent oeuvre dat zowel uit film als fotografie bestaat. De tentoonstelling toont drie fotoreeksen, Domestic Flight, Alluviums en Feu en de film Hollow Hours die in 2016 bekroond werd met een VAF-Wildcard. Het FOMU biedt een podium aan jonge Belgische fotografie. Camille Picquot studeerde in Brussel en Gent. Haar eerst monografische publicatie, Domestic Flight (Art Paper Editions), wordt samen met de tentoonstelling gelanceerd. De tentoonstelling reist in 2019 naar De Brakke Grond in Amsterdam.

**JAARGANG 29 | N° 235  
JULI-AUGUSTUS 2018**

**WAALSEKAAI 47 | 2000 ANTWERPEN  
INFO@CINEMAZUID.BE | WWW.CINEMAZUID.BE**

CONTACT: 03 242 93 57 (TIJDENS KANTOORUREN)  
BALIE: 03 242 93 36 (VANAF 1 UUR VOOR VERTONING)

**BEREIKBAARHEID**

Vanaf Station Antwerpen-Centraal/  
Wommelgem/Deurne: Tram 8  
Vanaf Station Antwerpen-Centraal/  
Wijnegem/Deurne: Tram 10  
Vanaf Station Antwerpen-Berchem/  
Hoboken/Borsbeek/Deurne: Tram 4  
Bergerhout - Berchem - Zuid: Bus 30 & 34

**TICKETS**

€ 5  
€ 3 (-26 Jaar, +60 jaar, werkzoekenden,  
lerarenkaart Klasse, vrienden M HKA)  
Online of aan de kassa (cash/bancontact).

**CINEMA ZUID JAARKAART**

€ 85 per jaar  
(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

**CINEMA ZUID FILMKAART**

€ 45 (9 films + 1 gratis)  
(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

**CINEMA ZUID KADOBON**

€ 10 (2 pers.) | € 5 (1 pers.)

Let wel: voor speciale evenementen kunnen  
andere tarieven gelden.  
Gelieve wanneer u al tickets heeft tijdig  
aanwezig te zijn, indien u na aanvang van  
de vertoning arriveert, kunnen wij uw plaats  
niet langer garanderen.

**MEER UP-TO-DATE NIEUWS?**

Schrijf je in op onze nieuwsbrief op  
www.cinemazuid.be of check onze  
facebook-/instagram-/twitter-pagina!  
Raadpleeg onze brochure/flyer digitaal  
op onze website! Wens je de brochure niet  
langer te ontvangen, stuur dan een mailtje  
naar: info@cinemazuid.be.

**CINEMA ZUID BIBLIOTHEEK**

Op zoek naar informatie over film,  
televisie of nieuwe media? Hulp  
nodig bij het maken van een scriptie of  
eindwerk? Of wil je gewoon even een  
recent filmtijdschrift inkijken? Voor dit  
alles kan je terecht in de bibliotheek van  
Cinema Zuid. De collectie omvat boeken,  
tijdschriften, persknipsels, catalogi en  
foto's. De bibliotheek is open voor alle  
geïnteresseerden. De materialen moeten  
ter plekke worden geraadpleegd: uitlenen  
is niet mogelijk.

**M HKA**

Leuvenstraat 32 | 2000 Antwerpen  
OPEN: Dinsdag tot vrijdag: 11:00-18:00  
Donderdag: 11:00-21:00

RAADPLEGING OP AFSpraak  
+32 (0)3 260 99 99  
bibliotheek@muhka.be

MET DANK AAN



CINEMA ZUID IS EEN INITIATIEF VAN M HKA IN SAMENWERKING MET HET KONINKLIJK BELGISCH  
FILMARCHIEF EN CINEA | M HKA IS EEN INITIATIEF VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP  
V.U.: BART DE BAERE, P/A LEUVENSTRAAT 32, 2000 ANTWERPEN  
CONCEPT & VORMGEVING: WWW.JIRKADEPRETER.BE





