



M
A
T
I
N
E
E
S



ZUIJ
CINEMA
LUID

N
A
J
A
A
R

2102

DO	07.09	14:30	WE'LL MEET AGAIN	04
DO	14.09	14:30	THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI	05
DO	21.09	14:30	FURY	06
DO	28.09	14:30	CARMEN JONES	09
DO	05.10	14:30	RIO BRAVO	12
DO	12.10	14:30	LE QUAI DES BRUMES	16
DO	19.10	14:30	ADAM'S RIB	07
DO	26.10	14:30	NO WAY OUT	10
DO	02.11	14:30	ALL IN A NIGHT'S WORK	13
DO	09.11	14:30	ODDS AGAINST TOMORROW	09
DO	16.11	14:30	FATHER OF THE BRIDE	07
DO	23.11	14:30	MURDER ON THE ORIENT EXPRESS	17
DO	30.11	14:30	LE CORNIAUD	14
DO	07.12	14:30	THE DEFIANT ONES	11
DO	14.12	14:30	LE CERCLE ROUGE	15
DO	21.12	14:30	TO SIR WITH LOVE	11
DO	28.12	14:30	BAD DAY AT BLACK ROCK	08

COVERBEELD LINKS: LE CORNIAUD (ZIE P. 14)
COVERBEELD RECHTS: FURY (ZIE P. 06)

Welkom op onze Matinees najaar 2017.
Dit najaar vergasten wij u op films met Vera Lynn (100 dit jaar), Spencer Tracy (50 jaar geleden overleden), Sidney Poitier en Harry Belafonte (allebei 90 dit jaar), Dean Martin en Bourvil (allebei 100 jaar geleden geboren) en Michèle Morgan (eind vorig jaar overleden). De Matinees van Cinema Zuid bieden cinema zoals die eigenlijk niet meer gemaakt wordt en in de cinema zelf nog maar zelden te zien is. Films die ooit populair waren en waarin de sterren van weleer het beste van zichzelf gaven. U wil ze beslist (nog) een keer op groot scherm zien.

De films worden kort ingeleid. De matinees lopen van januari tot mei en van september tot december. (Er zijn geen matinees in juni, juli en augustus).

TICKETS ZIJN TE VERKRIJGEN ZOWEL AAN DE KASSA
ALS ONLINE: WWW.CINEMAZUID.BE
GENIET VOOR OF NA DE FILM VAN EEN DRANKJE OF HAPJE IN
HET MUSEUMCAFÉ PIXEL (OPEN VAN 10.00 TOT 18:00).

IN SAMENWERKING MET RADIO MINERVA | WWW.RADIO-MINERVA.BE

SEPTEMBER: BEVRIJDINGSMAAND

In de bevrijdingsmaand september vertonen we zoals steeds twee films over de Tweede Wereldoorlog. Dit jaar zijn dat *We'll Meet Again* (naar aanleiding van de 100ste verjaardag van Vera Lynn) en het megasucces van 60 jaar geleden: *The Bridge on the River Kwai*.

VERA LYNN

De zangeres Dame Vera Lynn, dit jaar 100, werd bekend als "the forces' sweetheart" omdat ze tijdens de Tweede Wereldoorlog en soms op gevaar voor eigen leven, de wereld afreisde om het moreel van de Britse troepen hoog te houden met onsterfelijke liedjes als *We'll Meet Again*. De faam die ze tijdens de oorlog verwierf, behoudt ze tot vandaag. Ook haar nummers zijn (naast *We'll Meet Again* ook *The White Cliffs of Dover*, *A Nightingale Sang in Berkeley Square* en *There'll Always Be an England*) nog steeds populair.

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI

DAVID LEAN

UK 1957 | 169' | NEDERLANDSE TITELS

WILLIAM HOLDEN, ALEC GUINNESS, JACK HAWKINS, SESSUE HAYAKAWA, JAMES DONALD



W.O.II in Birma: Britse krijgsgevangenen worden door hun Japanse bewakers gedwongen een brug te bouwen over de rivier Kwai, een onderdeel van de beruchte 'dodenspoorweg' van Bangkok tot Rangoon. De Britse bevelhebber, kolonel Nicholson, ziet het project vooral als een morele opkikker voor zijn manschappen. Door een betere brug te bouwen dan 'Jappen' zouden kunnen, wil hij ook bewijzen dat de Britse soldaat superieur is. De bouw van de brug wordt voor hem een blinde obsessie. Als het werk zijn voltooiing nadert, wordt een groep geallieerde commando's gedropt met als opdracht de brug op te blazen vóór de 'Jappen' er vitale voorraden kunnen over transporteren. Alec Guinness geeft de vertolking van zijn leven als de geobsedeerde kolonel Nicholson en Sessue Hayakawa is zijn Japanse evenknie. De film won 60 jaar geleden zeven Oscars en was een groot internationaal succes (ook in Antwerpen waar hij een jaar lang op de affiche bleef).

0
7
14:30
0
9



WE'LL MEET AGAIN

PHILIP BRANDON

UK 1943 | 84' | NEDERLANDSE TITELS

VERA LYNN, GERALDO, PATRICIA ROC, RONALD WARD, DONALD GRAY, FREDERICK LEISTER

Danseresje Peggy heeft geen ambitie om zangeres te worden - maar het lot zal daar anders over beslissen. Nadat ze een nerveus publiek heeft geamuseerd met een singalong tijdens een luchtaanval, wordt Peggy per toeval ontdekt door de BBC wanneer haar vriend, die componist is, een liedje indient. Van dan af kan het niet meer op: Peggy krijgt haar eigen radioshow en wordt de toast van de BBC - maar ze heeft ongeluk in de liefde wanneer de soldaat van wie ze denkt dat hij haar liefheeft, valt voor haar beste vriendin Ruth.

We'll Meet Again is een muzikale film die zich afspeelt tijdens de Londense blitz en bedoeld was als een morele oppepper voor de Londenaren én als stervehikel voor de 'Forces' Sweetheart' Vera Lynn. Ze zingt o.a. *After the Rain*, *Be Like the Kettle and Sing* en *All the World Sings a Lullaby*. Ze brengt ook *Ave Maria* tijdens een bruiloft en aan het eind, uiteraard, *We'll Meet Again*, samen met een koor van soldaten.

SPENCER TRACY

Spencer Tracy (1900–67), die 50 jaar geleden overleed, speelde in meer dan 70 films en was een van de topsterren van Metro-Goldwyn-Mayer in de jaren 30, 40 en 50. Tot zijn hoogtepunten behoren de negen films die hij maakte samen met Katharine Hepburn, met wie hij ook vanaf 1941 tot aan zijn dood privé een relatie had. Voor velen was Tracy de grootste filmacteur van zijn generatie. Hij werd vooral gewaardeerd voor zijn naturalisme en het schijnbare gemak waarmee hij acteerde. Tracy werd negen maal genomineerd voor een Oscar en won tweemaal. "Het leek erop alsof hij niets deed. Hij luisterde, hij voelde, sprak zijn woorden zonder ook maar iets te forceren", aldus collega-acteur Hume Cronyn. En Joan Bennett zei: "Men had nooit de indruk dat hij 'acteerde', maar de echtheid van de situatie ontstond spontaan op het moment dat hij zijn zinnen sprak."

ADAM'S RIB

GEORGE CUKOR

US 1949 | 100' | NEDERLANDSE TITELS

KATHARINE HEPBURN, SPENCER TRACY, JUDY HOLLIDAY, TOM EWELL, DAVID WAYNE, JEAN HAGEN



Als Tracy, een koppige openbare aanklager, de cliënte van zijn vrouw (Hepburn), die advocate is, vervolgt in een poging-tot-moordzaak, is dat het begin van een vurige strijd tussen de seksen die hun huwelijk haast kapotmaakt. De beklagde is Holliday, die schoot op de vrouw die een afspraakje met haar echtgenoot had. Hepburn, een voorvechtster van de rechten van de vrouw, is vastbesloten te bewijzen dat de aanklacht gebaseerd is op seksistische vooroordelen en dat Holliday's echtgenoot nooit voor dezelfde misdaad zou hebben moeten terechtstaan. *Adam's Rib* is ongetwijfeld de beste film van het duo Tracy/Hepburn en een van de beste komedies ooit gemaakt: de twee acteurs zijn hier op de piek van hun talent. Ze waren zó perfect op elkaar ingespeeld dat je soms de indruk hebt binnen te dringen in hun privéleven.

2
1
14:30
0
9



FURY

FRITZ LANG

US 1936 | 90' | TWEETALIGE TITELS

SPENCER TRACY, SYLVIA SYDNEY, WALTER ABEL, BRUCE CABOT, EDWARD ELLIS, WALTER BRENNAN

Joe Wilson (Tracy), een gewone man, wordt gearresteerd op verdenking van kidnapping en opgesloten in de gevangenis van een klein stadje. De plaatselijke bevolking, opgehitst tot blinde razernij, brandt de gevangenis plat, maar Wilson weet ongezien te ontsnappen. Iedereen waant hem dood maar door wraak gedreven, slaagt hij erin zijn veronderstelde moordenaars voor het gerecht te dagen. Joe Wilsons zucht naar wraak verlaagt hem, maakt van hem een onmens; zijn furie is al even irrationeel als die van de woeste menigte. *Fury* is een beklemmend noodlotmelodrama en 80 jaar na datum nog steeds even krachtig en relevant. De film maakte een ster van Spencer Tracy in wat een van zijn sterkste rollen blijft.

FATHER OF THE BRIDE

VINCENTE MINNELLI

US 1950 | 92' | NEDERLANDSE TITELS

SPENCER TRACY, ELIZABETH TAYLOR, JOAN BENNETT, DON TAYLOR, BILLIE BURKE, RUSS TAMBLYN



Spencer Tracy ontving een Oscarnominatie voor zijn vertolking in deze klassieke komedie. Stanley Banks (Tracy) is een wat conservatieve man van middelbare leeftijd wiens dochter Kay (Elizabeth Taylor) aankondigt dat ze wil trouwen met haar vrijer Buckley. Van dan af heeft Banks geen moment rust meer. Hij weet weinig of niets over zijn aanstaande schoonzoon en als vader van de bruid draait hij op voor de kosten van het huwelijksfeest. Zijn hele bestaan wordt ondersteboven gegooid door traiteurs, decorateurs en kleermakers... *Father of the Bride* was een groot succes: de film is dan ook absoluut vertederend en Tracy speelt hier een van zijn bekendste en meest geliefde rollen.

1
9
14:30
1
0

1
6
14:30
1
1



BAD DAY AT BLACK ROCK

JOHN STURGES

US 1955 | 81 | NEDERLANDSE TITELS

SPENCER TRACY, ROBERT RYAN, ANNE FRANCIS,
DEAN JAGGER, WALTER BRENNAN, JOHN ERICSON,
ERNEST BORGNINE, LEE MARVIN

Bad Day speelt zich af begin jaren 50 in een stoffig woestijnstadje waar de tijd schijnbaar is blijven stilstaan. Op een dag stapt McReedy (Tracy), een éénarmige oorlogsveteraan, van de trein en begint vervelende vragen te stellen over de geheimzinnige verdwijning van een Japanse boer. De burgers van Black Rock sluiten de rangen tegen de nieuwsgierige vreemdeling. McReedy wordt duidelijk gemaakt dat hij maar beter kan ophoepelen. Hij wordt gepest en aangevallen, maar laat zich niet van zijn stuk brengen. Hij blijft in deze door rassen- en vreemdelingenhaat gedreven besloten gemeenschap tot hij het antwoord heeft waarvoor hij gekomen was. Spencer Tracy is in dit spannend drama zoals steeds de belichaming van integriteit en verdraagzaamheid.

CARMEN JONES

OTTO PREMINGER

US 1954 | 105' | NEDERLANDSE TITELS

DOROTHY DANDRIDGE, HARRY BELAFONTE, PEARL
BAILEY, OLGA JAMES, JOE ADAMS



Oscar Hammerstein II bewerkte in 1943 Georges Bizets opera *Carmen*: hij herschreef de liedjes en verplaatste de actie van het 19de-eeuwse Spanje naar een militaire basis in Florida tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het resultaat, *Carmen Jones*, was een groot succes op Broadway.

Tien jaar later kwam de film uit. De volledig zwarte cast werd aangevoerd door Dorothy Dandridge (genomineerd voor een Oscar) én Harry Belafonte. De film bruist van de energie en is uiteindelijk minder een musical dan een film met muziek.

Chicago tijdens W.O.II. Joe is een jonge soldaat die piloot wil worden, maar wiens hoofd op hol wordt gebracht door de sensuele Carmen, arbeidster in een parachute-fabriek. Zijn rivaal is Husky Miller, een kampioen zwaargewichten (de toreador uit de opera). Joes liefde, de eenvoudige Cindy Lou, blijft hem intussen trouw.

HARRY BELAFONTE

Singer-songwriter, acteur én sociaal activist Harry Belafonte wordt dit jaar 90. Belafonte is een van de succesrijkste Afro-Amerikaanse popsterren ooit en kreeg de bijnaam 'King of Calypso' omdat hij in de jaren 50 de Caraïbische muziekstijl populariseerde. Het bekendst is hij voor zijn *Banana Boat Song*. Belafonte zong daarnaast ook blues, folk, gospel en Amerikaanse standards. Belafonte was een vroege supporter van de burgerrechtenbeweging en heeft zich ook ingezet voor andere humanitaire doelen zoals de anti-apartheidsbeweging in Zuid-Afrika. Sinds 1987 is hij Goodwill Ambassador voor UNICEF. Belafonte werd vaak onderscheiden o.a. met de National Medal of Arts.

ODDS AGAINST TOMORROW

ROBERT WISE

US 1959 | 95' | TWEETALIGE TITELS

HARRY BELAFONTE, ROBERT RYAN, SHELLEY
WINTERS, ED BEGLEY, SR., GLORIA GRAHAME



Robert Ryan speelt Earl, een zuidelijke oorlogsveteraan, die een straf uitzat wegens doodslag en zijn haat tegenover Afro-Amerikanen uitwerkt op Johnny (Harry Belafonte), zijn medeplichtige bij de overval op een bank ten noorden van New York. Johnny is de zwarte muzikant die verslaafd is aan gokken en een schuld heeft uitstaan bij een gangster. Ed Begley speelt de derde partner, een koelbloedige, corrupte (en vandaar ontslagen) flik die het brein is achter de overval, maar die tussen twee vuren geraakt.

Odds Against Tomorrow is een spannende, in mooi zwart-wit gefotografeerde, misdaadfilm met een bijzonder sterke cast.

Harry Belafonte, tot dan toe enkel bekend als zanger, houdt goed stand te midden van doorgewinterde Hollywoodacteurs.

SIDNEY POITIER

Sidney Poitier, ook 90 dit jaar, was de eerste Afro-Amerikaan die een Oscar voor beste acteur won voor zijn rol in *Lilies in the Field* (1963). 1967 (exact 50 jaar geleden dus) zou hét wonderjaar van Sidney Poitier worden, toen hij in niet minder dan drie succesvolle films speelde, die alle met rassenrelaties te maken hadden: *To Sir, with Love*, *In the Heat of the Night* en *Guess Who's Coming to Dinner?* Die drie films maakten Poitier tot dé topster van dat jaar. (De laatste twee stonden in het voorjaar op ons programma, de eerste hebt u nog te goed.)

Poitier regisseerde ook zelf een aantal films. In 2002 ontving hij een ere-Oscar voor zijn uitzonderlijke verdiensten en in 2009 de Presidential Medal of Freedom, de hoogste burgerlijke onderscheiding in de VS.

THE DEFIANT ONES

STANLEY KRAMER

US 1958 | 96' | NEDERLANDSE TITELS

TONY CURTIS, SIDNEY POITIER, THEODORE BIKEL,
CHARLES MCGRAW, LON CHANEY JR



John 'Joker', een blanke (Tony Curtis), en Noah, een zwarte gedetineerde (Sidney Poitier), die aan elkaar geketend zijn, ontsnappen uit een gevangenis in het diepe Zuiden van de VS en moeten vluchten en onderduiken voor de politie die hen nauw op de hielen zit. John haat zwarten en Noah heeft een hekel aan blanken. Ze slagen er niet in hun keten te verbreken en hun haat voor elkaar moet onder druk van de omstandigheden op de duur wel plaatsmaken voor begrip. *The Defiant Ones* is een sterk drama en een vurig antiracistisch pleidooi. Het is ook een moedige film, want gemaakt toen de strijd om burgerrechten voor Afro-Amerikanen nog lang niet gestreden was. Tony Curtis en Sidney Poitier werden allebei genomineerd voor een Oscar.



NO WAY OUT

JOSEPH L. MANKIEWICZ

US 1950 | 106' | NEDERLANDSE TITELS

RICHARD WIDMARK, LINDA DARNELL, STEPHEN
MCNALLY, SIDNEY POITIER, RUBY DEE, OSSIE DAVIS

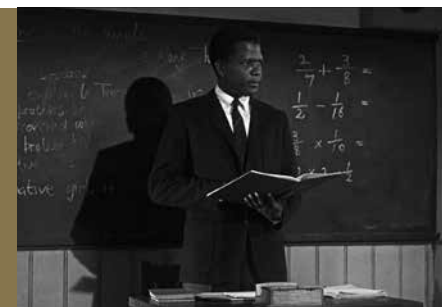
Gangster John Biddle raakt gewond tijdens een hold-up en sterft in het ziekenhuis ondanks de inspanningen van de jonge zwarte arts Luther Brooks om hem te redden. Ray, de racistische broer en medeplichtige van John, beschuldigt de dokter van nalatigheid en zweert zich te zullen wreken... Enkel een autopsie kan de jonge dokter vrijpleiten, maar daar moet de weduwe van John toestemming voor geven... Sidney Poitier (toen pas 22) maakte zijn formidabel acteerdebuut in deze gedurfde Hollywoodfilm over rassenhaat in Amerika - een film die zijn tijd ver vooruit was en nog steeds relevant is. Een film met een Afro-Amerikaan als held was in het gesegregeerde Amerika van begin jaren 50 nooit eerder gezien... De film viel net samen met het ontstaan van de burgerrechtenbeweging.

TO SIR, WITH LOVE

JAMES CLAVELL

UK 1967 | 105' | NEDERLANDSE TITELS

SIDNEY POITIER, CHRISTIAN ROBERTS, JUDY
GEESON, SUZY KENDALL, LULU, ANN BELL,
GEOFFREY BAYLTON



Sidney Poitier speelt Mark Thackeray, een beginnende leraar die in een arbeiderswijk in Oost-Londen gaat lesgeven. In de klas is alle discipline zoek en de delinquenten hebben het voor het zeggen. Ze hebben Thackerays voorganger weggepest en zijn van plan om dat ook met hem te doen. De leraar is echter wel wat gewend en zal er na veel geduld uiteindelijk in slagen het respect en de bewondering van de moeilijke scholieren te winnen. Het enorme kassucces van *To Sir, with Love* (hij werd zomaar eventjes de derde populairste Britse film van het decennium) bevestigde Sidney Poitiers status als een van de topfilmsterren van dat moment. De titelzong werd gezongen door het toenmalige tieneridool Lulu, die in de film ook een bijrol speelt.

DEAN MARTIN

Dino Paul Crocetti (1917–1995), alias Dean Martin, was een van de populairste Amerikaanse entertainers van vorige eeuw. Naast crooner was hij ook acteur en filmproducer.

Martin stond bekend voor zijn ontspannen stijl en vanzelfsprekend charisma.

Tien jaar lang vormde hij een populair komisch duo met komiek Jerry Lewis.

Martin was ook lid van de Rat Pack, een vriendenclub rond Frank Sinatra, en was de ster van ontelbare optredens, platen, films en zijn eigen tv-show.

Martins warme, zijdezachte croonerstem bezorgde hem tal van hits, zoals *Memories Are Made of This*, *That's Amore*, *Everybody Loves Somebody*, *You're Nobody till Somebody Loves You*, *Sway*, *Volare* en *Ain't That a Kick in the Head?* Dean Martin trad op in meer dan veertig films.

ALL IN A NIGHT'S WORK

JOSEPH ANTHONY

US 1961 | 94' | NEDERLANDSE TITELS

DEAN MARTIN, SHIRLEY MACLAINE, CLIFF ROBERTSON, NORMA CRANE, GALE GORDON, JEROME COWAN



Wie is de mysterieuze jonge vrouw die werd gezien toen ze ontsnapte uit een luxe-hotel in Palm Beach, alleen maar gekleed in een badhanddoek? Is ze de geheime minnares van de oude miljonair, eigenaar van een uitgeverij, die zopas dood werd aangetroffen in zijn hotelsuite met een glimlach op zijn gezicht? De jonge playboy Tony Ryder, erfgenaam van de gestorven miljonair, wil hier meer over weten...

Weet hij veel dat de jonge vrouw in kwestie in zijn eigen bedrijf werkt....

All in A Night's Work is een ontwapenende, beslist te (her)ontdekken romantische komedie uit begin jaren 60. Dean Martin speelt hier een van zijn typische rollen, die van onbezorgde playboy-miljonairszoon, en in de jonge Shirley MacLaine heeft hij de ideale tegenspeelster.

0
5
14:30
1
0



RIO BRAVO

HOWARD HAWKS

US 1959 | 140' | NEDERLANDSE TITELS

JOHN WAYNE, DEAN MARTIN, RICKY NELSON, ANGIE DICKINSON, WALTER BRENNAN

Sheriff John T. Chance (John Wayne) moet in een klein stadje verhinderen dat een bende outlaws een van haar leden uit zijn gevangenis bevrijdt. De sheriff staat tegenover een enorme overmacht, terwijl zijn 'task force' bestaat uit slechts drie, dan nog onaangepaste kornuiten: zijn aan drank verslaafde deputy Dude (Dean Martin), de jonge, onervaren, maar schietgrage zingende cowboy Colorado (Ricky Nelson) en een oude, tandeloze, manke cipier Stumpy (Walter Brennan). En of dat nog niet genoeg is, duikt ook nog 'Feathers' op (Angie Dickinson), een entraineuse die de sheriff het hoofd op hol probeert te brengen.

Oerklassieke western waarin Dean Martin een rol speelt waarmee hij geen moeite had: die van de dronken deputy Dude, de kompaan van John Wayne.

BOURVIL

Bourvil (pseudoniem van André Raimbourg), die 100 jaar geleden werd geboren (hij overleed in 1970), was zowel acteur, komiek als zanger.

Bourvil was bijzonder geliefd bij het grote publiek en dat vooral dankzij zijn komische rollen. Toch speelde hij ook dramatische personages, zoals in de policier *Le cercle rouge* (1970) waarin hij een verbeterde politiecommissaris neerzet.

Het vaakst belichaamde Bourvil de doorsnee-Fransman, zachtaardig en naïef die zich in de luren laat leggen door zijn agressievere partners, zoals in de hitkomedie *Le corniaud* (1965) waarin hij het volmaakte contrast vormde met zijn tegenspeler Louis de Funès.

Het tweetal zou later nog een keer samen te zien zijn in de nog grotere hit, *La grande vadrouille* (1966).

Bourvil, die zijn carrière begon als accordeonist en zanger, nam ook honderden liedjes op.

LE CERCLE ROUGE

JEAN-PIERRE MELVILLE

FR/IT 1970 | 139' | NEDERLANDSE TITELS

ALAIN DELON, BOURVIL, YVES MONTAND, FRANÇOIS PÉRIER, GIAN MARIA VOLONTÉ



De dief Corey (Alain Delon) wordt uit de gevangenis ontslagen op dezelfde dag dat de moordenaar Vogel (Gian Maria Volonté) op spectaculaire wijze weet te ontsnappen aan politie-inspecteur Mattei (Bourvil) die hem moest bewaken. Vogel verstoort zich in de koffer van Corey's auto. De twee besluiten samen een gedurfde juwelendief te plegen en doen hiervoor een beroep op een ex-flik (Yves Montand) die als gevolg van zijn drankprobleem werd ontslagen. Maar Mattei, die goed zijn weg kent in de onderwereld en niet vies is van chantage, zit hen niet aflatend op de hielen. *Le cercle rouge* is een klassieker van de Franse policier met vier steracteurs in de hoofdrollen. Vooral Bourvil is opvallend, nu eens niet in een komische, maar in een dramatische rol: hij steelt haast de film met zijn vertolking van de doorgewinterde inspecteur Mattei.

3

0

14:30

1

1



LE CORNIAUD

GERARD OURY

FR 1964 | 108' | NEDERLANDSE TITELS

BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS, VENANTINO VENANTINI, JACQUES EYSER

Hoewel ze al twee keer in kleine rollen in dezelfde film te zien waren geweest, zouden Bourvil en de Funès voor het eerst samen de hoofdrol spelen in *Le corniaud*. Dat bleek een lucratieve zet, want met 9 miljoen bezoekers werd *Le corniaud* de succesvolste Franse film ooit, een record dat twee jaar later al zou worden verbroken door *La grande vadrouille*, ook met beide acteurs.

De steenrijke maar louche zakenman Saroyan rijdt met zijn Rolls Royce het deux-chevauxje van de brave sukkel Maréchal aan. Saroyan doet de 'snul' een voorstel: Maréchal moet voor hem in Napels een Cadillac ophalen en die naar Bordeaux rijden - alle kosten betaald. Maréchal gaat akkoord, maar wat hij niet weet is dat de bumpers van de Cadillac van goud zijn, dat de spatborden vol heroïne zitten en dat de carburator waardevolle stenen verbergt. Saroyan volgt vanop afstand de hele operatie. Uiteraard verloopt niet alles zoals voorzien, want een bende heeft het op de wagen gemunt.

MICHELE MORGAN

De eind vorig jaar overleden Michèle Morgan (1920-2016) was drie decennialang een steractrice in Franse, maar ook Amerikaanse films.

Morgan werd eerst opgemerkt door regisseur Marc Allégret, die haar een hoofdrol aanbood in de film *Gribouille* (1937). En toen kwam *Le Quai des Brumes* (1938) geregisseerd door Marcel Carné (1938) met Jean Gabin als tegenspeler, en *Remorques* (1941) van Jean Grémillon en ook met Gabin.

Toen in 1940 de Duitsers Frankrijk binnenvielen, week Morgan uit naar de VS, waar ze naam probeerde te maken in Hollywood, echter zonder veel succes.

Morgan keerde na de oorlog terug naar Frankrijk, waar ze snel haar carrière weer oppikte met *La Symphonie Pastorale* (1946) waarvoor ze in Cannes de prijs voor beste actrice won.

Andere films uit deze periode zijn Carol Reeds *The Fallen Idol* (1948), *Fabiola* (1949), *The Proud and the Beautiful* (1953) van Yves Allégret, *Les Grandes Manœuvres* (1955) van René Clair en *Marie-Antoinette reine de France* (1956).

De Franse regering onderscheidde Morgan met een Légion d'Honneur en voor haar lange staat van dienst in de Franse filmindustrie kreeg ze een ere-César en een speciale Gouden Leeuw in Venetië.

AGATHA CHRISTIE / HERCULE POIROT

Dezer dagen komt de Agatha Christie-verfilming *Murder on the Orient Express* in de zalen. Het boek was al eens eerder verfilmd, in 1974, en die versie kan u op 23 november bekijken.

1
2
14:30
1
0



LE QUAI DES BRUMES MARCEL CARNE

FR 1938 | 91' | NEDERLANDSE TITELS

JEAN GABIN, MICHÈLE MORGAN, MICHEL SIMON,
PIERRE BRASSEUR, ROBERT LE VIGAN

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS SIDNEY LUMET

UK 1974 | 126' | NEDERLANDSE TITELS

ALBERT FINNEY, LAUREN BACALL, MARTIN BALSAM,
INGRID BERGMAN, JACQUELINE BISSET, JEAN-
PIERRE CASSELL, SEAN CONNERY



2
3
14:30
1
1

Jean, een deserteur, arriveert in Le Havre, van waaruit hij het land wil ontvluchten. Hij weet aan burgerkleden, een paspoort en een beetje geld te geraken. Hij ontmoet ook Nelly, een 17-jarige die te vlug oud is geworden en die het lustobject is van nogal wat mannen, onder wie haar vriend Maurice, haar zogenaamde voogd Zabel, en Lucien, een lokale boef. Jean valt voor haar en geeft haar de moed om op eigen benen te staan. Zal hij nog het schip naar Venezuela halen?

Le Quai des Brumes is met zijn gedoemde geliefden, mistig havendecor en romantisch fatalisme het perfecte voorbeeld van het Frans poëtisch-realisme van de jaren 30. Michèle Morgan speelt hier een stermakende rol.

Klassevolle verfilming van een van de bekendste romans van Agatha Christie, waarvan dezer dagen een remake uitkomt. De Britse acteur Albert Finney speelt voor de gelegenheid de rol van de Belgische detective Hercule Poirot en hij wordt omringd door een indrukwekkende sterrencast.

Poirot bevindt zich aan boord van de Orient Express als één van de reizigers - een Amerikaanse zakenman - vermoord wordt aangetroffen. Op Poirot wordt een beroep gedaan om de zaak op te lossen. Via een uitgebreide reconstructie van de misdaad, is hij in staat om aan het verrassende slot de moordenaar te ontmaskeren. De film was een groot kassucces en sleepte zes Oscarnominaties in de wacht.



UIT: CARMEN JONES (ZIE P. 9)

CINEMA ZUID MATINEES NAJAAR 2017

WAALSEKAAI 47 | 2000 ANTWERPEN
INFO@CINEMAZUID.BE | WWW.CINEMAZUID.BE

CONTACT: 03 242 93 57 (TIJDENS KANTOORUREN)
BALIE: 03 242 93 36 (VANAF 1 UUR VOOR VERTONING)

BEREIKBAARHEID

*Vanaf Station Antwerpen-Centraal/
Wommelgem/Deurne: Tram 8
Vanaf Station Antwerpen-Centraal/
Wijnegem/Deurne: Tram 10
Vanaf Station Antwerpen-Berchem/
Hoboken/Borsbeek/Deurne: Tram 4
Borgerhout - Berchem - Zuid: Bus 30 & 34*

TICKETS

€ 5
€ 3 (-26 Jaar, +60 jaar, werkzoekenden,
lerarenkaart Klasse, vrienden M HKA)
Online of aan de kassa (enkel cash).

CINEMA ZUID JAARKAART

€ 85 per jaar
(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

CINEMA ZUID FILMKAART

€ 45 (9 films + 1 gratis)
(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

CINEMA ZUID KADOBON

€ 10 (2 pers.) | € 5 (1 pers.)

*Let wel: voor speciale evenementen kunnen
andere tarieven gelden.*

*Gelieve wanneer u al tickets heeft tijdig
aanwezig te zijn, indien u na aanvang van
de vertoning arriveert, kunnen wij uw plaats
niet langer garanderen.*

MEER UP-TO-DATE NIEUWS?

Schrijf je in op onze nieuwsbrief op
www.cinemazuid.be of check onze
facebook-/instagram-/twitter-pagina!
Raadpleeg onze brochure/flyer digitaal
op onze website! *Wens je de brochure niet
langer te ontvangen, stuur dan een mailtje
naar: info@cinemazuid.be.*

CINEMA ZUID BIBLIOTHEEK

Op zoek naar informatie over film,
televisie of nieuwe media? Hulp
nodig bij het maken van een scriptie of
eindwerk? Of wil je gewoon even een
recent filmtijdschrift inkijken? Voor dit
alles kan je terecht in de bibliotheek van
Cinema Zuid. De collectie omvat boeken,
tijdschriften, persknipsels, catalogi en
foto's. De bibliotheek is open voor alle
geïnteresseerden. De materialen moeten
ter plekke worden geraadpleegd: uitleen
is niet mogelijk.

M HKA

Leuvenstraat 32 | 2000 Antwerpen
Open: dinsdag - vrijdag | 11:00-17:00 uur

RAADPLEGING OP AFSpraak

03 260 99 98 | bibliotheek@muhka.be

CINEMA ZUID IS EEN INITIATIEF VAN M HKA IN SAMENWERKING MET
HET KONINKLIJK BELGISCH FILMARCHIEF EN CINEA
M HKA IS EEN INITIATIEF VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
V.U.: BART DE BAERE, P/A LEUVENSTRAAT 32, 2000 ANTWERPEN

