

M
A
T
I
N
E
E
S

ZUIJ
CINEMA
ZUID

V
O
O
R
J
A
A
R



2018

DO	04.01	14:30	SUNSET BOULEVARD	04
DO	11.01	14:30	LA PISCINE	06
DO	18.01	14:30	DARK VICTORY	10
DO	25.01	14:30	YOU WERE NEVER LOVELIER	13
DO	01.02	14:30	STALAG 17	05
DO	08.02	14:30	LES CHOSES DE LA VIE	08
DO	15.02	14:30	THE LETTER	11
DO	22.02	14:30	COVER GIRL	14
DO	01.03	14:30	LOVE IS A MANY SPLENDORED THING	05
DO	08.03	14:30	CESAR ET ROSALIE	08
DO	15.03	14:30	NOW, VOYAGER	11
DO	22.03	14:30	GILDA	14
DO	29.03	14:30	FUNNY GIRL	16
DO	05.04	14:30	PICNIC	06
DO	12.04	14:30	THE LADY FROM SHANGHAI	15
DO	19.04	14:30	THE LITTLE FOXES	12
DO	26.04	14:30	BULLITT	17
DO	03.05	14:30	NETWORK	06
DO	10.05	14:30	LA PASSANTE DU SANS-SOUCI	09
DO	17.05	14:30	MR. SKEFFINGTON	12
DO	24.05	14:30	COOGAN'S BLUFF	17
DO	31.05	14:30	THE BOSTON STRANGLER	18

COVERBEELD LINKS: PICNIC (ZIE P. 6)
COVERBEELD RECHTS: GILDA (ZIE P. 14)

Welkom op onze Matinees die we dit voorjaar doorbrengen in het gezelschap van sterren als William Holden en Rita Hayworth (allebei 100 jaar geleden geboren), Bette Davis (110 jaar geleden geboren) en Romy Schneider (die dit jaar 80 zou zijn geworden).

We vertonen ook enkele films die 50 jaar geleden furore maakten.

De Matinees bieden cinema zoals die eigenlijk niet meer gemaakt wordt en in de cinema zelf nog maar zelden te zien is. Films die ooit populair waren en waarin de sterren van toen het beste van zichzelf gaven. U wil ze beslist (nog) een keer op groot scherm zien.

De films worden kort ingeleid.

De matinees lopen van januari tot mei en van september tot december. (Er zijn geen matinees in juni, juli en augustus).

TICKETS KUNNEN OOK ONLINE WORDEN GEKOCHT VIA
WWW.CINEMAZUID.BE

IN SAMENWERKING MET RADIO MINERVA | WWW.RADIO-MINERVA.BE

WILLIAM HOLDEN

De 100 jaar geleden geboren William Holden (1918-1981) was een steracteur in het Hollywood van de jaren 50 tot 70.

Het was Barbara Stanwyck, zijn tegenspeelster in *Golden Boy* (1939), die in Holden geloofde en hem coachte en aanmoedigde. Zijn carrière kwam echt van de grond in 1950 toen Billy Wilder hem castte in *Sunset Boulevard*, een donker portret van het oude Hollywood. Het leverde hem een Oscarnominatie voor beste acteur op. Zijn tegenspeelster, Gloria Swanson, zei later: 'Bill Holden was een man op wie ik verliefd had kunnen worden. Hij was de perfectie zelf, zowel op als naast het scherm.' En regisseur Billy Wilder vertelde: 'Bill was een complexe kerel, een totaal eervolle vriend. Elke vrouw viel voor hem.'

Na deze doorbraak speelde Holden hoofdrollen in enkele van de best herinnerde films van de jaren 50 en 60: *Stalag 17* (1953), waarvoor hij de Oscar voor beste acteur won, *Executive Suite* (1954), *Sabrina* (1954), *The Country Girl* (1954), *The Bridges at Toko-Ri* (1954), *Picnic* (1955), *Love Is a Many-Splendored Thing* (1955) en *The Bridge on the River Kwai* (1957).

Holden werd zesmaal verkozen tot een van de toptiensterren van het jaar (in 1954-1958 en 1961).

In 1969 maakte hij een comeback met zijn rol in Sam Peckinpahs geweldadige western *The Wild Bunch* en zijn vertolking in Sidney Lumets *Network* (1976) werd Oscargenomineerd.

STALAG 17

BILLY WILDER

US 1953 | 120' | NEDERLANDSE TITELS

WILLIAM HOLDEN, DON TAYLOR, ROBERT STRAUSS,
OTTO PREMINGER, PETER GRAVES, SIG RUMAN



Stalag 17 is een Duits krijgsgevangenenkamp voor Amerikaanse onderofficieren. Toezicht over het kamp wordt gehouden door de sadistische Oberst von Schernbach en de schijnbaar sympathieke Feldwebel Schulz. De gevangenen denken maar aan één zaak: ontsnappen. Ze hebben echter een probleem: hoe goed ze een ontsnapping ook plannen, de bewakers zijn hen net altijd één stap voor. Het kan dus niet anders of er is een verklikker in hun midden. De verdenking valt op Sefton, een cynische opportunist die de zwakheden van zijn medegevangenen uitbuit en schijnbaar goeie vriendjes is met Schulz. Nadat hij door zijn maats in elkaar werd geslagen gaat Sefton op zoek naar de echte mol. *Stalag 17* is een bijwijlen hilarische zwarte komedie, die in zijn tijd een wereldwijd succes was. Hij wordt nu beschouwd als een van de drie beste films die zich afspelen in een krijgsgevangenenkamp (naast *The Great Escape* en *The Bridge on the River Kwai*). William Holden, die Sefton speelt, kreeg een Oscar voor zijn hoofdrol.

SUNSET BOULEVARD

BILLY WILDER

US 1950 | 110' | TWEETALIGE TITELS

WILLIAM HOLDEN, GLORIA SWANSON, ERICH VON
STROHEIM, NANCY OLSON, FRED CLARK, JACK
WEBB, CECIL B. DEMILLE



LOVE IS A MANY- SPLENDORED THING

HENRY KING

US 1955 - 102' | NEDERLANDSE TITELS

WILLIAM HOLDEN, JENNIFER JONES, TORIN
THATCHER, ISOBEL ELSOM, MURRAY MATHESON



Aspirant-scenarioschrijver Joe (William Holden) ligt dood in een zwembad: via een lange flashback komen we te weten hoe hij daar terecht kwam. Om te ontkomen aan de politie die beslag wilde leggen op zijn onafbetaalde auto sloeg hij ooit de oprijlaan in van een oud huis op Sunset Boulevard. Hij had dat beter niet gedaan. Het huis wordt bewoond door Norma Desmond, een vergeten filmster, die zich nog steeds een grote vedette waant ("I am big. It's the pictures that got small"). Desmond ontfermt zich over de jonge scenarist in de hoop hem te kunnen strikken voor haar geplande comeback. Hij wordt haar bijzit, haar minnaar, haar slachtoffer. Dit nostalgisch en tragisch zelfportret van het oude Hollywood blijft na al die jaren fascineren. De pathos van de slotscène wanneer Desmond de trap afdaald en zegt klaar te zijn voor haar close-up bezorgt je kippenvel.

William Holden werd een ster door zijn vertolking van de schrijver.

In de jaren 40 in Hong Kong wordt een gescheiden Amerikaanse oorlogscorrespondent verliefd op een beeldschone Euraziatische dokteres. Naarmate hun liefde groeit, ontstaan er echter steeds meer problemen die een schaduw werpen op hun geluk... Deze sentimentele verfilming in CinemaScope van de autobiografie *A Many-Splendored Thing* van Han Suyin, werd een van de grootste kassuccessen van de jaren 50. Hij ontving maar liefst acht Oscarnominaties (waaronder 'beste film') en waarvan er uiteindelijk drie werden beloofd. Eén ervan ging naar de titelzong die uitgroeide tot een wereldwijde hit:

*'Once on a high and windy hill,
In the morning mist, Two lovers kissed,
And the world stood still.'*

0
4
14:30
0
1

4

0
1
14:30
0
3

5



PICNIC

JOSHUA LOGAN

US 1955 | 110' | NEDERLANDSE TITELS

WILLIAM HOLDEN, ROSALIND RUSSELL, KIM NOVAK, BETTY FIELD, SUSAN STRASBERG, CLIFF ROBERTSON

William Holden is een zwerver die op een goeie avond een klein stadje binnenstapt. Hij komt er zijn oude makker opzoeken in de hoop een job te krijgen van diens vader, de rijkste man van de streek. Holden wordt mee uitgenodigd op de grote jaarlijkse picknick. Zijn maat laat hem kennismaken met zijn verloofde, de mooie Kim Novak. Dat had hij beter niet gedaan, want Novak en Holden worden prompt hartstochtelijk verliefd op elkaar. Holdens aanwezigheid in het stadje baart heel wat opzien bij het vrouwelijk deel van de bevolking: de dames vallen één voor één voor één voor hem, zo o.m. Novaks jongere zus (Susan Strasberg) en schooljuffrouw Rosalind Russell. Beroemd is de scène waarin laatstgenoemde in een dronken bui haar lusten niet meer kan bedwingen en Holden het hemd van het lijf ruikt. Het komt allemaal tot een kookpunt én een knokpartij tussen Holden en zijn maat, met het gevolg dat Holden op de vlucht moet voor de politie. De zwoele dansscène tussen Holden en Novak gold destijds als het toppunt van sensualiteit in een Hollywoodfilm.

ROMY SCHNEIDER

Dit jaar zou Romy Schneider (1938-1982) 80 zijn geworden.

Schneider werd uiteraard enorm geliefd dankzij haar rol in de Sissi-trilogie. Toen ze naar Frankrijk uitweek kreeg ze uitdagender rollen aangeboden en rijpte ze als actrice. Ze werd een van de populairste Europese filmsterren en werkte met de grootste regisseurs. Maar het noodlot leek haar te achtervolgen: haar eerste man pleegde zelfmoord, haar zoon kwam om bij een ongeval. Schneider zelf stierf in 1982 aan een hartaanval. Ze was amper 43.

Meer dan 30 jaar na haar dood wordt ze nog steeds erg gemist.



NETWORK

SIDNEY LUMET

US 1976 | 121' | TWEETALIGE TITELS

FAYE DUNAWAY, WILLIAM HOLDEN, PETER FINCH, ROBERT DUVAL

Network draait om Howard Beale, een nieuws-presentator op zijn retour. Wanneer hij dreigt live op het scherm zelfmoord te zullen plegen, wordt hij plots een nationale beroemdheid - "een moderne profeet die de hypocrisie van onze tijd aanklaagt". Zolang hij hoge kijkcijfers haalt, is hij de lieveling van de op macht beluste directieleden van het tv-station. Maar Beale wordt echter met de dag gestoord en kraamt steeds meer onzin uit. Wanneer het publiek dit niet langer meer likt, verspeelt hij zijn waarde als een pion in het machtsspel en uiteindelijk wordt hij, haast letterlijk, voor de leeuwen gegooid.

Network gaat over de macht van de televisie, over de invloed die ze heeft op het leven van de mensen die er naar kijken en die ervoor werken. De film was een groot succes, werd genomineerd voor 10 Oscars en won er vier. William Holden speelt hier zijn laatste rol van betekenis.

LA PISCINE

JACQUES DERAY

FR 1968 | 120' | NEDERLANDSE TITELS

ALAIN DELON, ROMY SCHNEIDER, MAURICE RONE, JANE BIRKIN

De uitgebluste schrijver Jean-Paul (Delon) brengt zijn vakantie door met zijn vriendin Marianne (Schneider) in een luxe villa met zwembad nabij Saint-Tropez. Hun toch al gespannen relatie komt nog meer onder druk als Harry (Ronet), de ex van Marianne, langskomt in gezelschap van hun mooie dochter Penelope (Birkin). Tussen de vier ontstaat een kat-en-muisspel. Marianne papt opnieuw aan met Harry en beseft niet dat zij hiermee Jean-Paul en Penelope dichter bij elkaar brengt. Het loopt slecht af wanneer Jean-Paul op een nacht Harry eens te meer uitdaagt: Jean-Paul verdrinkt hem in het zwembad en laat uitschijnen dat zijn dood een ongeval was. Alain Delon en Romy Schneider waren vanaf 1958 samen, maar zijn in 1964 uit elkaar gegaan. Het was groot nieuws toen werd aangekondigd dat ze in 1968 zouden herenigd worden op het scherm: het succes van de film was hiermee al verzekerd. Ze zijn allebei uitstekend in dit loom en zinderend claustrofobisch psychodrama over een ménage à quatre.



LES CHOSES DE LA VIE

CLAUDE SAUTET

FR/IT/CH 1970 | 83' | NEDERLANDSE TITELS

ROMY SCHNEIDER, MICHEL PICCOLI, LEA MASSARI,
JEAN BOUISE, BOBY LAPOINT, GERARD LARTIGAU

Pierre, een 40-jarige architect, gaat over kop met zijn auto. Dodelijk gewond, ziet hij de film van zijn leven aan zich voorbijtrekken. Pas nu beseft hij hoe belangrijk de kleine dingen in zijn leven waren, hoe de vreugde en de pijn samen zijn geluk uitmaakten. Maar hij komt ook voor een verscheurende keuze te staan: kiest hij voor zijn echtgenote (Massari) of voor zijn maitresse (Schneider), de twee vrouwen die hij met evenveel passie heeft liefgehad?

De Franse regisseur Claude Sautet maakte met *Les choses de la vie* aangrijpende cinema uit fragmenten van het leven van alledag. Het was de eerste (en meest pregnante) in een reeks van vijf films die hij zou draaien met Romy Schneider (hier stralender dan ooit).

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

JACQUES ROUFFIO

FR/DE 1981 - 115' - NEDERLANDSE TITELS

ROMY SCHNEIDER, MICHEL PICCOLI, HELMUT
GRIEM, DOMINIQUE LABOURIER, GÉRARD KLEIN



Max Baumstein is een mensenrechtenactivist en pacifist die, tot eenieders schok, de ambassadeur van Paraguay vermoordt. Tijdens het proces van Baumstein komt aan het licht dat zijn slachtoffer in feite een nazioorlogsmisdadiger was die de opdracht gaf tot het ombrengen van duizenden mensen, onder wie Baumsteins ouders. In een flashback herinnert Max zich de gruwelen van de nazibezetting in Frankrijk en ook Elsa Wiener, een vrouw die zijn leven redde en vocht om haar man vrij te krijgen uit een concentratiekamp waar hij zat opgesloten wegens het uitgeven van antifascistische literatuur.

In haar laatste film – een pakkend oorlogsdrama – speelt Schneider een dubbelrol: die van de echtgenote van Max en die van Elsa Wiener. *La Passante du Sans-Souci* zou Schneiders laatste film zijn: kort na de opnamen overleed ze aan een hartaanval.



CESAR ET ROSALIE

CLAUDE SAUTET

FR/DE/IT 1972 | 100' - NEDERLANDSE
TITELS

ROMY SCHNEIDER, YVES MONTAND, SAMI FREY,
BERNARD LE COQ, ISABELLE HUPPERT

Rosalie (Schneider) is gescheiden en heeft een minnaar, de rijke schroothandelaar César (Montand). César is een selfmade man, minzaam en zeer verliefd op haar. Op een dag duikt de jonge, knappe David op, Rosalies vlam voor haar huwelijk. Op zijn eigen manier probeert David Rosalie opnieuw voor zich te winnen. Césars uitbarstingen van jaloezie drijven haar terug in de armen van David. César blijft echter proberen: hij koopt Rosalie een buitenverblijfje aan zee, wint haar terug, maar moet David vragen om bij hen in te trekken wil Rosalie gelukkig blijven. Zo ontstaat een menage à trois, maar voor hoelang?

Dit bitterzoete driehoeksdrama was begin jaren 70, toen het burgerhuwelijk hoe langer hoe meer op de helling kwam te staan, een groot publiek succes. Regisseur Claude Sautet exploiteert maximaal Schneiders charme en schoonheid in een rol die haar op het lijf was geschreven.

BETTE DAVIS

Bette Davis (1908-1989) was verre van een schoonheid, maar dat heeft niet belet dat ze een van Hollywoods duurzaamste vrouwelijke sterren werd. Al snel wist ze iedereen te overtuigen dat ze een ernstige en integere actrice was, zeer begaan met haar werk en minder met haar sterstatus.

Deze houding, naast haar intense ogen én haar buitensporige stijl, bezorgde haar al snel een trouwe aanhang bij pers en publiek.

Davis sprak het meest vrouwen aan, die niet alleen gevoelig waren voor het romantisch karakter van haar films, maar zich ook konden vinden in haar imago van eigenzinnige, bevrijde vrouw.

In de jaren 30 leverde de actrice een heroïsch gevecht met haar werkgever, Warner Brothers. Haar eis: betere scripts en beter regisseurs. Ze verloor de strijd, maar het deed haar reputatie geen kwaad. Davis speelde tussen 1931 en 1989 in totaal in 88 films. Ze won twee Oscars en werd tienmaal genomineerd (wat meer is dan welke actrice ook). In 1977 was ze de eerste vrouw die van het American Film Institute een Life Achievement Award ontving.

THE LETTER

WILLIAM WYLER

US 1940 - 95' - NEDERLANDSE TITELS

BETTE DAVIS, HERBERT MARSHALL, JAMES STEPHENSON, FRIEDA INESCORT, GALE SONDERGAARD



Op een tropische nacht klinkt een schot en uit een huis strompelt een man, gevolgd door een vrouw met een pistool. Ze vuurt het wapen nogmaals enkele keren op hem af tot hij sterft. De vrouw is Leslie Crosbie, de echtgenote van een Britse plantage-eigenaar, en zij beweert dat de man, Geoffrey, haar wilde aanranden. Ondanks haar verklaring wordt ze gearresteerd en zelfs haar eigen advocaat gelooft haar verhaal niet. Zijn wantrouwen wordt bevestigd als hij erachter komt dat de weduwe van Geoffrey een brief bezit, waarin Leslie Geoffrey smeekt die bewuste avond bij haar langs te komen...

Davis trekt alle registers open in deze stijlvolle verfilming van W. Somerset Maughams toneelstuk. *The Letter* kreeg zeven Oscarnominaties, o.a. een voor beste actrice, maar won er (geheel onterecht) geen enkele.

1
8
14:30
0
1



DARK VICTORY

EDMUND GOULDING

US 1939 | 104' | NEDERLANDSE TITELS

BETTE DAVIS, GEORGE BRENT, GERALDINE FITZGERALD, HUMPHREY BOGART, HENRY TRAVERS, RONALD REAGAN

NOW, VOYAGER

IRVING RAPPER

US 1942 | 117' | NEDERLANDSE TITELS

BETTE DAVIS, PAUL HENREID, CLAUDE RAINS, GLADYS COOPER, BONITA GRANVILLE



In *Dark Victory* geeft Bette Davis een vertolking die ze zelf altijd haar beste heeft gevonden. Ze speelt een rijke, verwende wildebras die plots te horen krijgt dat ze een hersentumor heeft. Een geslaagde operatie leidt tot een liefdesrelatie met haar dokter. Na enige tijd blijkt dat de ingreep slechts een tijdelijke oplossing was en dat ze nog maar een jaar te leven heeft...

Davis zet een prachtig geëst portret neer van een moedige, kwetsbare en dan weer temperamentvolle vrouw in deze eersteklas soap opera.

Haal de zakdoeken maar boven als de actrice aan het slot de laatste keer de trap bestijgt.

Charlotte Vale (Bette Davis), een onderdrukte, onaantrekkelijke oude vrijster lijdt onder haar tirannieke moeder tot ze met de hulp van een psychiater aan zelfvertrouwen wint. Hij moedigt haar aan om een cruise te ondernemen. Aan boord van het schip ontmoet ze de charmante Jerry (Paul Henreid) en zijn vrienden. Maar zullen haar nieuwe vriendschappen en ervaringen haar in staat stellen de confrontatie aan te gaan met haar moeder en het leven te leiden waarvan ze gedroomd heeft? *Now, Voyager* is een van de grootste tranentrekkers ooit gemaakt en was een mijlpaal in Davis' carrière.

Wanneer Davis aan het slot de onsterfelijke zin "Oh Jerry, don't let's ask for the moon. We have the stars" uitspreekt en de muziek van Max Steiner aanzwelt is iedereen gegarandeerd in tranen.

1
5
14:30
0
2

1
6
14:30
0
3



THE LITTLE FOXES

WILLIAM WYLER

US 1941 | 112' | NEDERLANDSE TITELS

BETTE DAVIS, HERBERT MARSHALL, TERESA WRIGHT, RICHARD CARLSON, DAN DUREYA

The Little Foxes is een superieur melodrama over de corrupte manoeuvres van een familie in het Amerikaanse zuiden. Regina (Davis) en haar twee hebzuchtige broers proberen via listen en bedrog een fortuin te vergaren met een nieuwe katoenfabriek. Regina is nog het ergst van allemaal: zij is zelfs bereid haar eigen man op te offeren. Bette Davis' talent om onsympathieke personages te spelen bereikte een hoogtepunt met deze film.

The Little Foxes is over de hele lijn een sterk staaltje van Hollywoodvakmanschap, het werk van een van zijn meest geprezen regisseurs. De film werd elf keer genomineerd voor een Academy Award, maar verzilverde er geen.

RITA HAYWORTH

Rita Hayworth (1918-1987) (echte naam: Margarita Carmen Cansino) zou dit jaar 100 zijn geworden. Ze was actrice én danseres en werd beroemd in de jaren 40 als femme fatale in film noirs als *Gilda* en *The Lady from Shanghai*. Maar ze schitterde ook in musicals zoals *You'll Never Get Rich* (1941) en *You Were Never Lovelier* (1942), allebei met Fred Astaire, en *Cover Girl* (1944) met Gene Kelly. Zingen deed ze niet: haar stem werd telkens gedubd.

In dezelfde periode poseerde Hayworth ook als pin-upgirl en met succes, want ze werd de droom van elke Amerikaanse soldaat.

Hayworths erotische appeal komt het best tot uiting in *Gilda* (1946), waarin ze haar fameuze handschoenstriptease doet waarmee ze de status van seksgodin verwierf. Hayworth huwde vijf keer, o.a. met Orson Welles en prins Aly Khan.



MR. SKEFFINGTON

VINCENT SHERMAN

US 1944 | 145' | NEDERLANDSE TITELS

BETTE DAVIS, CLAUDE RAINS, WALTER ABEL, RICHARD WARING, MARJORIE RIORDAN

Fanny is een rotverwende, wispelturige jonge vrouw in een klein stadje in Amerika, die alleen maar wil horen hoe mooi ze is. Om haar broer te redden van een domme misstap huwt ze met de rijke, maar saaie joodse makelaar Job Skeffington. Het koppel groeit na verloop van tijd uit elkaar en scheidt op de duur. Fanny staat het voogdijschap over haar dochter af aan Job zodat ze haar eigen egoïstisch leven kan leiden. Haar wereld verandert echter dramatisch wanneer ze als gevolg van ziekte haar schoonheid verliest. Ze begint dan pas te beseffen hoe oppervlakkig haar oude leventje wel was...

Bette Davis geeft alweer een sterke, geloofwaardige vertolking in dit topmelodrama zoals alleen Hollywood ze kon maken.

YOU WERE NEVER LOVELIER

WILLIAM A. SEITER

US 1942 | 95' | NEDERLANDSE TITELS

FRED ASTAIRE, RITA HAYWORTH, ADOLPHE MENJOU, LESLIE BROOKS, XAVIER CUGAT & HIS ORCHESTRA

Astaire speelt een Amerikaanse danser die in Buenos Aires strandde. Omdat hij al zijn geld verloor bij de wedrennen is hij wanhopig op zoek naar werk dat hij hoopt te vinden in het hotel van een miljonair. Het duurt niet lang of Astaire raakt verwickeld in de pogingen van de eigenaar om zijn dochter aan een man te helpen... Rita Hayworth bleek een perfecte partner voor Astaire: ze ziet er niet alleen stralend uit, maar de manier waarop ze over de dansvloer glijdt is pure klasse. De film heeft echter nog veel meer te bieden: niet alleen de dansscènes zijn voortreffelijk (vooral de extatische dans in een maanovergoten tuin), er is ook de dromerig-romantische muziek van Jerome Kern en de gastoptredens van de meester van het zwele Latijnse ritme: Xavier Cugat (& his Orchestra).





COVER GIRL

CHARLES VIDOR

US 1944 | 107' | NEDERLANDSE TITELS

RITA HAYWORTH, GENE KELLY, LEE BOWMAN, PHIL SILVERS, JINX FALKENBURG, EVE ARDEN

THE LADY FROM SHANGHAI

ORSON WELLES

US 1948 | 87' | TWEETALIGE TITELS

ORSON WELLES, RITA HAYWORTH, EVERETT SLOANE, GLENN ANDERS



Somptueuze musical in glanzende Technicolor die vooral een uitstalraam is voor de vele talenten van Rita Hayworth. Ze mag creaties van kostuumontwerper Travis Banton en haar benen showen in dansnummers solo of samen met Kelly en Silvers. Het danseresje Rusty (Hayworth) wint een wedstrijd en wordt een gevierd voorpagina-meisje, maar dat is niet naar de zin van haar vriend en mentor Danny (Kelly)... In de film wordt gezongen en gedanst op de muziek en de liedjes van Jerome Kern (w.o. het Oscargenomineerde *Long Ago and Far Away*) en George Gershwin. Kelly's hoogtepunt is zonder twijfel zijn beroemde Alter Ego-nummer waarin hij met zijn geweten danst en Hayworth mag dan weer schitteren in o.a. het magnifieke titelnummer.

De film was een grote hit en betekende een keerpunt in de carrières van zowel Hayworth als Kelly.

The Lady from Shanghai is een barokke thriller over passie, hebzucht, moord en verraad, waarin Rita Hayworth de meest glamoureuze van alle *femmes fatales* is. Centraal staat een duivels drietal dat elkaar naar het leven staat: een briljante, maar gehandicapte advocaat, zijn vrouw en een zakenvennoot. In hun poging om elkaar uit de weg te ruimen, gebruiken ze de naïeve zeeman O'Hara als pion.

Wonderboy Orson Welles en seksgodin Rita Hayworth trouwden in 1943, maar hun tumultueuze relatie was van korte duur: nog voor het beëindigen van de opnames van *Lady from Shanghai* had Hayworth de echtscheiding al aangevraagd.



GILDA

CHARLES VIDOR

US 1946 | 110' - TWEETALIGE TITELS

RITA HAYWORTH, GLENN FORD, GEORGE MACREADY, JOSEPH CALLEIA

"There never was a woman like Gilda". Met die slogan werd hét seksymbool van de jaren 40, Rita Hayworth, op het publiek losgelaten. En haar entree werd legendarisch (Hij: "Are you decent, Gilda?" Zij: "Decent? Me?" terwijl ze even later haar hoofd in extase achterover gooit). De film speelt zich af in Buenos Aires waar de tycoon Mundsens, die sympathiseert met de nazi's, zijn chic casino runt. Zijn protégé Johnny (Glenn Ford) wordt zijn rivaal voor de gunsten van de begeerlijke Gilda, ooit Johnny's liefje en nu Mundsens vrouw.

Het Buenos Aires uit de film is een pure studiocreatie; de sfeer is er een van decadentie en seksuele spanningen nauwelijks verborgen achter beschaafde gebaren en gesprekken. Hayworths 'handschoenstriptease' op de tonen van *Put the Blame on Mame, Boys* was de droom van elke GI.

50 JAAR: FILMS UIT 1968

Uit de top tien van succesvolste films van vijftig jaar geleden mag u zich dit voorjaar al verwachten aan:

BULLITT

PETER YATES

US 1968 | 112' | TWEETALIGE TITELS

STEVE MCQUEEN, ROBERT VAUGHN, JACQUELINE BISSET, ROBERT DUVAL, DON GORDON



Een daverende actiefilm - een model in z'n genre, met Steve McQueen als een eigengereide politieman die instaat voor de veiligheid van een vitale getuige in een belangrijk proces tegen de georganiseerde misdaad. De getuige wordt echter vermoord en er vallen nog meer slachtoffers. Op de duur staat Bullitt helemaal alleen in zijn strijd tegen de misdaad. (Hij wordt tegengewerkt door zijn overste en ook zijn vriendin ziet het na verloop van tijd niet meer zitten).

De film werd vooral en terecht bekend voor één van de meest spectaculaire autoach-tervolgingen ooit gedraaid: op en neer de heuvels van San Francisco met in de hand gehouden camera's die de hachelijke achtervolging filmen, waarbij auto's tegenlig-gers, barrières en gebouwen proberen te ontwijken terwijl ze door de smalle straatjes gieren, schuiven en overstag gaan. De film maakte ook school door zijn candid camera-realisme, waardoor hij iets van de directheid van een tv-reportage heeft.

2
9
14:30
0
3



FUNNY GIRL

WILLIAM WYLER

US 1968 - 151' | NEDERLANDSE TITELS

BARBRA STREISAND, OMAR SHARIF, KAY MEDFORD, ANNE FRANCIS, WALTER PIDGEON, LEE ALLEN

Funny Girl gaat over het leven van de legendarische joodse entertainer Fanny Brice (1891-1951). Brice was het lelijke eendje dat een glamoureuze ster werd op Broadway dankzij haar optredens in de Ziegfeld Follies, de exuberante revues waarmee impresario Florenz Ziegfeld in de jaren 20 het New Yorkse publiek in de ban hield. Brice had niet in alles geluk: haar relatie met de notoire gokker Nicky Arnstein (Omar Sharif) was bepaald stormachtig.

Barbra Streisand hernam hier de rol die ze een jaar lang op toneel had gespeeld en van haar een ster had gemaakt.

De film werd genomineerd voor 8 Oscars en Streisand won die voor beste actrice. *Funny Girl* is misschien wel de laatste grote musical van het oude Hollywood: spectaculaire productienummers (*Don't Rain on My Parade*) wisselen af met intiemere 'karakterliedjes' zoals *People* en *My Man*.

16

COOGAN'S BLUFF

DON SIEGEL

US 1968 | 93' | NEDERLANDSE TITELS

CLINT EASTWOOD, LEE J. COBB, SUSAN CLARK, TISHA STERLING, DON STROUD, BETTY FIELD



Actievolle en ook bij momenten grappige misdaadfilm (of moderne 'grote stads-western') waarmee de toen nog jonge Clint Eastwood doorbrak in Hollywood. (De acteur had daarvoor enkel in tv-series, zoals *Rawhide*, en spaghettiwesterns gespeeld.) Eastwood is Matt Coogan, een jonge, zwijgzame deputy sheriff uit Arizona, die naar New York wordt gestuurd om er een gevangene op te halen. Coogan, die er als een cowboy uitziet, lapt alle regels aan zijn laars, en is een bron van hilariteit voor zijn New Yorkse collega's.

Hij geraakt zijn gevangene kwijt, maar rekt hem zelf weer in, ondanks het verbod van zijn plaatselijke overste om zich met de zaken te bemoeien. Intussen brengt Coogan het hoofd van een maatschappelijk werkster op hol, maakt kennis met de New Yorkse hippiescene en slaat een biljartzaal kort en klein.

De film inspireerde de ook bij ons populaire tv-serie *McCloud*.

2
6
14:30
0
4

2
4
14:30
0
5

17



THE BOSTON STRANGLER

RICHARD FLEISCHER

US 1968 | 116' | NEDERLANDSE TITELS

TONY CURTIS, HENRY FONDA, GEORGE KENNEDY,
MIKE KELLIN, HURD HATFIELD, MURRAY HAMILTON,
JEFF COREY, SALLY KELLERMAN

Drama in semidocumentaire stijl gebaseerd op het boek over Alberto DeSalvo. Deze gelukkig gehuwde klusjesman bekende later dat hij degene was die in de jaren 1962 tot 1964 dertien vrouwen vermoordde en de stad Boston terroriseerde. De eerste helft van de film gaat over de wanhopige en stuntelige pogingen van de politie om de moordenaar te vatten, de tweede over DeSalvo zelf, die wordt voorgesteld als een verwarde schizofreen - een Jekyll die absoluut niet wist dat hij in een Hyde kon veranderen. De film werd bekend voor zijn gebruik van de 'split screen', beklemmend doeltreffend in scènes waarin de gezichten van slachtoffer en wurger worden getoond, gescheiden door een deur.

CINEMA ZUID MATINEES VOORJAAR 2018

WAALSEKAAL 47 | 2000 ANTWERPEN
INFO@CINEMAZUID.BE | WWW.CINEMAZUID.BE

CONTACT: 03 242 93 57 (TIJDENS KANTOORUREN)
BALIE: 03 242 93 36 (VANAF 1 UUR VOOR VERTONING)

BEREIKBAARHEID

Vanaf Station Antwerpen-Centraal/
Wommelgem/Deurne: Tram 8
Vanaf Station Antwerpen-Centraal/
Wijnegem/Deurne: Tram 10
Vanaf Station Antwerpen-Berchem/
Hoboken/Borsbeek/Deurne: Tram 4
Borgerhout - Berchem - Zuid: Bus 30 & 34

TICKETS

€ 5
€ 3 (-26 Jaar, +60 jaar, werkzoekenden,
lerarenkaart Klasse, vrienden M HKA)
Online of aan de kassa (enkel cash).

CINEMA ZUID JAARKAART

€ 85 per jaar
(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

CINEMA ZUID FILMKAART

€ 45 (9 films + 1 gratis)
(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

CINEMA ZUID KADOBON

€ 10 (2 pers.) | € 5 (1 pers.)

*Let wel: voor speciale evenementen kunnen andere tarieven gelden.
Gelieve wanneer u al tickets heeft tijdig aanwezig te zijn, indien u na aanvang van de vertoning arriveert, kunnen wij uw plaats niet langer garanderen.*

MEER UP-TO-DATE NIEUWS?

Schrijf je in op onze nieuwsbrief op www.cinemazuid.be of check onze facebook-/instagram-/twitter-pagina! Raadpleeg onze brochure/flyer digitaal op onze website! *Wens je de brochure niet langer te ontvangen, stuur dan een mailtje naar: info@cinemazuid.be.*

CINEMA ZUID BIBLIOTHEEK

Op zoek naar informatie over film, televisie of nieuwe media? Hulp nodig bij het maken van een scriptie of eindwerk? Of wil je gewoon even een recent filmtijdschrift inkijken? Voor dit alles kan je terecht in de bibliotheek van Cinema Zuid. De collectie omvat boeken, tijdschriften, persknipsels, catalogi en foto's. De bibliotheek is open voor alle geïnteresseerden. De materialen moeten ter plekke worden geraadpleegd: uitleen is niet mogelijk. De bibliotheek bevindt zich in het M HKA, Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen en is geopend op dinsdag tot en met vrijdag van 11:00-17:00 uur. Raadpleging op afspraak via 03 260 99 98 of bibliotheek@muhka.be.

CINEMA ZUID IS EEN INITIATIEF VAN M HKA IN SAMENWERKING MET
HET KONINKLIJK BELGISCH FILMARCHIEF EN CINEA
M HKA IS EEN INITIATIEF VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
V.U.: BART DE BAERE, P/A LEUVENSTRAAT 32, 2000 ANTWERPEN





